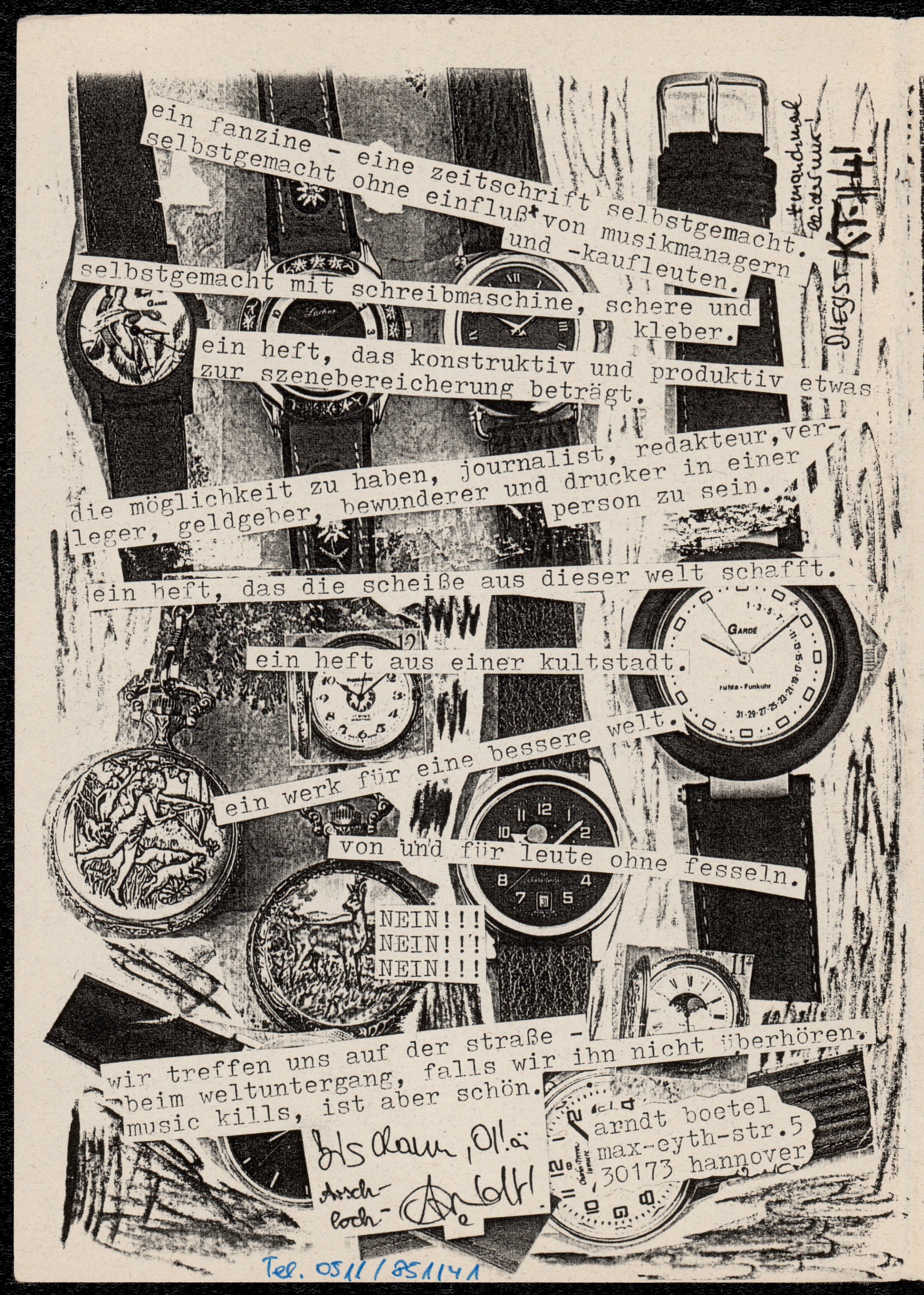
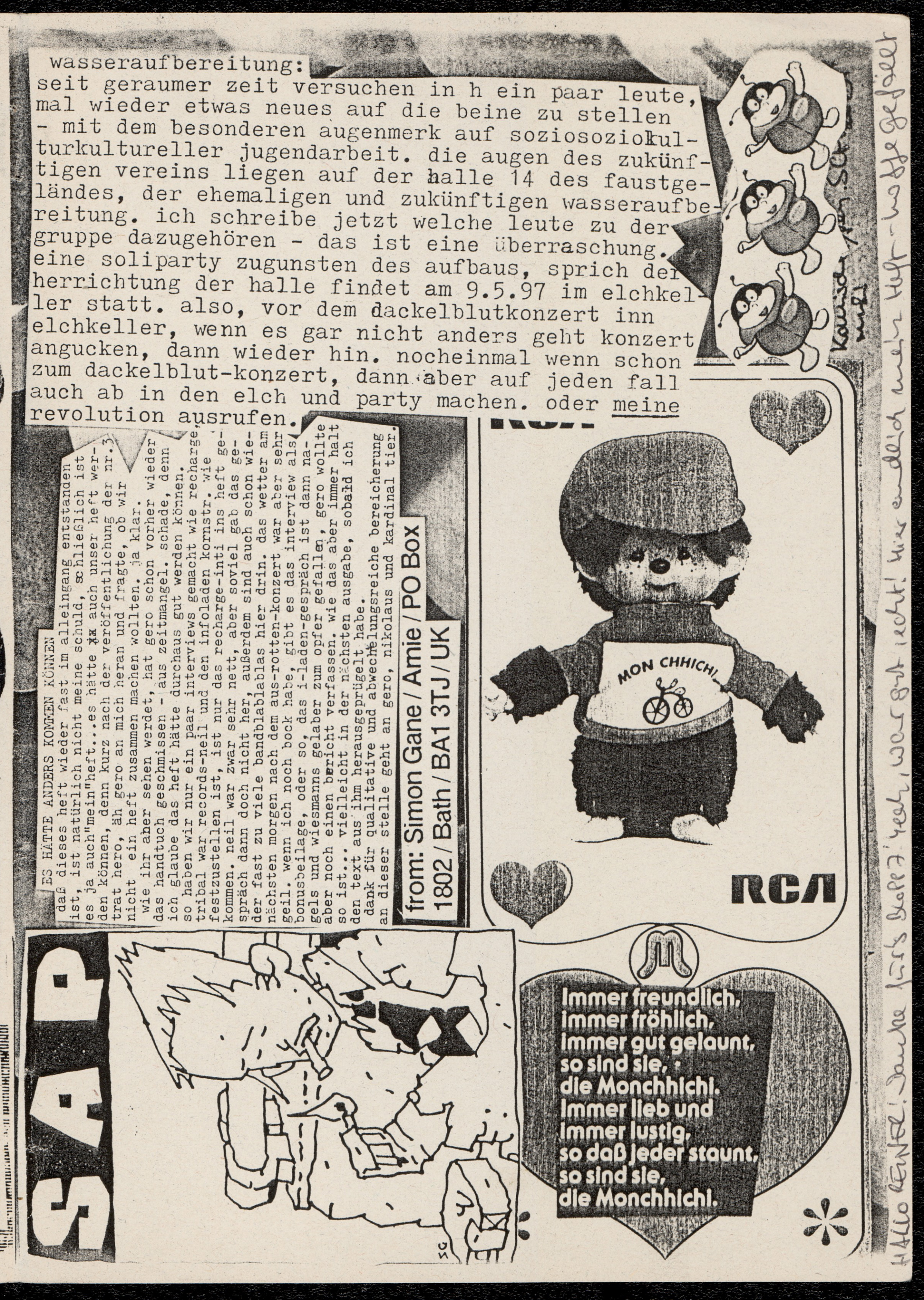




wished you could've seen me
stumbling through this shit
-zine


ein fanzine - eine zeitschrift selbstgemacht.
selbstgemacht ohne einfluß von musikmanagern
und -kaufleuten.
+manchmal leider nur!
DIES IST
selbstgemacht mit schreibmaschine, schere und
kleber.
ein heft, das konstruktiv und produktiv etwas
zur szenebereicherung beträgt.
die möglichkeit zu haben, journalist, redakteur, ver-
leger, geldgeber, bewunderer und drucker in einer
person zu sein.
ein heft, das die scheiße aus dieser welt schafft.
ein heft aus einer kultstadt.
ein werk für eine bessere welt.
von und für leute ohne fesseln.
NEIN!!!
NEIN!!!
NEIN!!!
wir treffen uns auf der straße -
beim weltuntergang, falls wir ihn nicht überhören.
music kills, ist aber schön.
bis dann, Ol!
Arsch-
loch-
Arndt!
arndt boetel
max-eyth-str.5
30173 hannover
Tel. 0511 / 851141



wasseraufbereitung:
seit geraumer zeit versuchen in h ein paar leute, mal wieder etwas neues auf die beine zu stellen - mit dem besonderen augenmerk auf soziosoziokulturkultureller jugendarbeit. die augen des zukünftigen vereins liegen auf der halle 14 des faustgeländes, der ehemaligen und zukünftigen wasseraufbereitung. ich schreibe jetzt welche leute zu der gruppe dazugehören - das ist eine überraschung. eine soliparty zugunsten des aufbaus, sprich der herrichtung der halle findet am 9.5.97 im elchkeller statt. also, vor dem dackelblutkonzert inn elchkeller, wenn es gar nicht anders geht konzert angucken, dann wieder hin. nocheinmal wenn schon zum dackelblut-konzert, dann aber auf jeden fall auch ab in den elch und party machen. oder meine revolution ausrufen.

ES HÄTTE ANDERS KOMMEN KÖNNEN

daß dieses heft wieder fast im alleingang entstanden ist, ist natürlich nicht meine schuld, schließlich ist es ja auch"mein"heft...es hätte xx auch unser heft werden können, denn kurz nach der veröffentlichung der nr.3 trat hero, äh gero an mich heran und fragte, ob wir nicht ein heft zusammen machen wollten. ja klar.
wie ihr aber sehen werdet, hat gero schon vorher wieder das handtuch geschmissen - aus zeitmangel. schade, denn ich glaube das heft hätte durchaus gut werden können.
so haben wir nur ein paar interviews gemacht wie recharge tribal war records-neil und den infoladen kornstr. wie festzustellen ist, ist nur das recharge-inti ins heft gekommen. neil war zwar sehr nett, aber soviel gab das gespräch dann doch nicht her, außerdem sind auch schon wieder fast zu viele bandblablablas hier drin. das wetter am nächsten morgen nach dem aus-rotten-konzert war aber sehr geil. wenn ich noch bock habe, gibt es das interview als bonusbeilage, oder so, das i-laden-gespräch ist dann nagels und wiesmanns gelaber zum opfer gefallen, gero wollte aber noch einen bericht verfassen. wie das aber immer halt so ist... vielleicht in der nächsten ausgabe, sobald ich den text aus ihm herausgeprügelt habe.
dank für qualitative und abwechselungsreiche bereicherung an dieser stelle geht an gero, nikolaus und kardinal tier.

from: Simon Gane / Amie / PO Box 1802 / Bath / BA1 3TJ / UK

Viele Jahre Hickhack und Planung

ab jetzt wird vor jedem laberangriff einmal tief dr durchgeatmet, daß müßt ihr mir jetzt hoch und unheilig versprechen. ich kann's echt nicht mehr hören wie und über was sich so die ganze zeit unterhalten wird, vorallendingen was die themen der meisten fanzines sind. klar, zu jeder zeit wird es wohl immer überall gerade ein gesprächsthema geben, was zeitweise das meist besprochenste ist, aber es ist so dumm, wie sich über die themen das maul zerrissen wird. diese ganzen idiotischen konflikte, die immer und immer wieder entstehen, die uns in unserer angeblichen kraft so lähmen und selbstzerstören, können doch so leicht vermieden werden, wenn die leute, bevor sie anfangen ihre mäuler aufzureißen, einmal tief durchatmen. dieses ganze gesülze überall ist doch so verdammt nichtig (inkl. diesem hier, weil es auch nur beschäftigungstherapie ist, damit ich nicht auf die dumme idee komme, was zu tun, was folgen hinterlassen könnte und vielleicht, ganz vielleicht etwas ändern könnte.), das wäre echt peinlich, wenn das über die szenekreise bekannt werden würde, über was wir uns hier unterhalten und streiten. genau wir, diejenigen, die die welt verändern wollen. was ist das denn, mit dieser ganzen geschichte, als z.b.dieser ganze kram anfing mit veganismus, als plötzlich aufkam, daß das faschismus wäre und dieses ganze gelaber , was so hirnverbrannt ist, daß einem schleHCt wird.auch diese ganze debatte um pro-life/pro-choice. aber das eine schließt das andere nicht aus. ich kann auch als pro-lifer pro-choice und umgekehrt sein, weil pro-choice übersetzt nicht mord heißt (das ist übrigens immer so eine schwierigkeit bei fremdsprachigen wörter, niemand weiß so richtig, was sie bedeuten und daher wird soviel dreck geredet. für die, die es noch nicht wußten, heißt choice aus dem englischen übersetzt so etwas wie wahl und eine wahl zeichnet sich dadurch aus, daß mensch zwischen mehreren möglichkeiten wählen kann.genauso bedeutet 'emo'nicht zwanghaft ehrlich)- ist ja doch alles scheißegal, wir reden einfach viel zu viel.

Neues Start - Neues Glück! Jetzt - ab morgen beginnt ein neues Leben ... wie immer!

"irgendwann möchte ich auch mal mein eigenes buch schreiben" dieser satz drückt einfach alles an dieser verschissenen generation aus. unspontan, erst die arbeit, dann das vergnügen bzw. erst die karriere, dann die eigenen interessen. langweilig. ich muß echt kotzen, wenn ich die fressen sehen muß, die ihren platz schon gefunden haben, wenn ich mich aus versehen mal in ihrer runde wiederfinde und die samstagabendparty so richtig begossen wird! Zünftig! die parties , die immer so richtig schön ihren lauf nehmen und alle im laufe des abends zu großen sprücheklopfern (das -innen kann ich mir glaub ich schenken, denn so männerabende sind viel witziger!) auflaufen, die im alltag immer wohlgesittet ihre zugeschriebenen aufgaben zur zufriedenstellung der autoritäten lösen (also so wie ich, könnte mensch sagen...). Von diesen festen wird mir einfach nur schlecht, wenn sie lachen, fühle ich mich so leer es sein kann, ihre zotigen sprüche lösen bei mir kotzkrämpfe aus. sie sind einfach in diesen runden, wie gesagt männerrunden vorzugsweise, in ihrem verhalten genau wie ihre eltern. kaputtgemacht und sie haben es noch nicht einmal gemerkt. bin ich doch der intelligenteste von allen hier? nur weil ich zumindest abundzu fühle, daß ich lebe? scheint so, ist aber unwichtig, denn ich weiß,daß es tausende menschen gibt, die einfach viel mehr draufhaben als ich. du gehörst allerdinx nicht dazu. je mehr ich mit menschen zu tun habe, desto mehr wird mir schlecht von ihnen, denn wer nicht mal mehr zur kleinsten veränderung oder auch nur zum kleinsten nachdenken bereit ist, der/die kann jetzt schonmal auf die rente warten.

nun aber genug der kritischen worte, jetzt machen wir erstmal zünftig, bürgerlich, deutsch einen drauf, ihr guterzogenen kinder eurer eltern, denn schließlich besteht die welt nicht nur aus trübsal, schauermärchen und ungerechtigkeiten - es gibt auch noch das berühmte 'wwg', das beweist ~~und bringt uns doch dem musikantenstadl doch immer näher~~, daß wir dem musikantenstadl näher sind als wir glauben.



LIFE CAN BE M·A·G·I·C



WHEN WE START TO BREAK FREE

verrückt!! eben gerade klingelt das telefon, nicht wunder, wer das sein könnte - und gerade für mich. stimme: "hallo, hier ist blablabla aus kiel! ihr seid doch auf diesem chaostage-cd-sampler drauf. ihr müßt nächstes wochenende in kiel spielen!" "hä? issoAkeh?" "ja, ihr müßt da spielen. auf'ner punkerbeerdigung, halt punker tot, für danach suchen wir noch'ne band!" wie die anruferin gerade auf uns gekommen ist? sie hatte schon alle bands von der cd abtelefoniert, aber niemand hatte bock, 'ner band aus berlin, die sie gefragt haben, ist es zu weit ...so kamen issoAkeh halt an die reihe.

"äh, scheiße, weißte, ja, ehm das geht leider nicht, ich muß am wochenende arbeiten" (beim abtippen: ich, hoffe, das stimmte auch, und wär nicht so'ne notlüge) "meine schwester ist auch gar nicht da" ich glaube, dann habe ich ihr noch vorgeschlagen, mal recharge anzurufen, so von wegen punkband. "na gut, tschüß!" oh, war ja schnell vorbei das gespräch und wieder fühle ich mich so blöde, hab wohl doch plötzlich lampenfieber bekommen, arbeit geht vor, wir haben nicht genug lieder, kiel ist soweit weg. hach,diese sonnenscheinartige stimme am anderen ende der leitung hat so schnell aufgelegt, hach...wer auf diese weise solche bands zu so einem anlaß einladen will, muß schon ein bißchen sehr durchgedreht sein. du, leserIn, wirst bestimmt denken, die am telefon war voll die früh-teenie-keine-ahnung-hab-punkette, daß die akustikduos aus hannover von sooo einerr cd anruft, auf'ner punkerbeerdigung oder besser danach zu spielen. bist ja bloß neidisch! hallo stimme, ruf doch mal wieder an! dAnke!!

30.9.96 zehnvorzehnpm

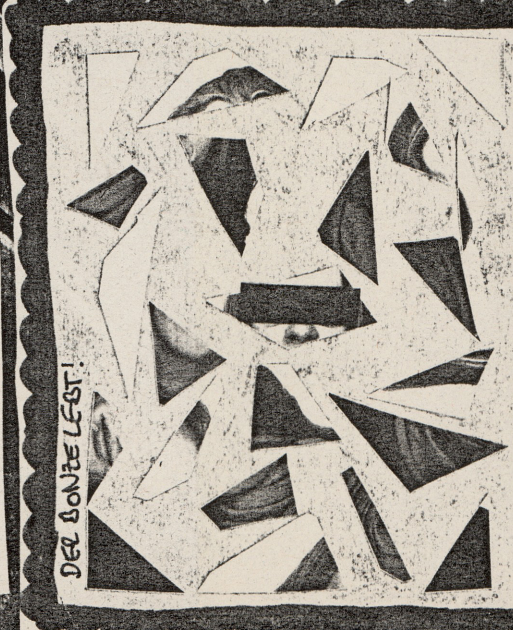
GORLEBEN IST UEBERALL

Bruchpiloten im Höhenrausch

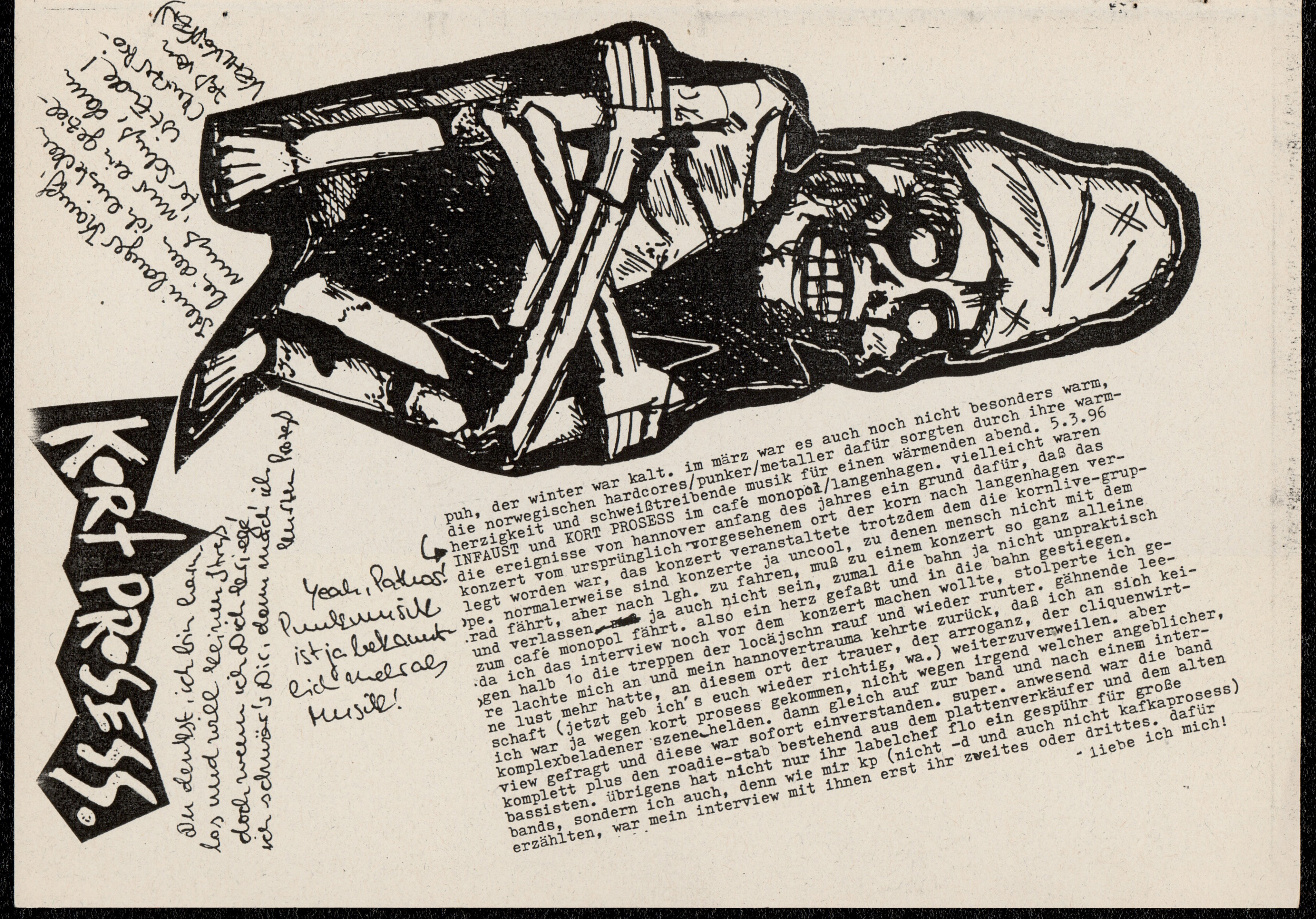
Toll - das heiße Selbst-portrait "Loden-Nervensägen"

KOSTENLOSES, HERAUS-SCHNEIDBARES POSTER!

LODEN




POPPERSAU, POPPER, AL(?) SCHLIMMER ALS DER SUPERGAU!
A
E
NO GODS NO MASTERS
übrigens:
viva las zapistas, sieg der ezln - nur das
nicht nur ideologie und schöne texte sind
- das ist blutiger kampf!
VIELLEICHT SOLLTE ICH JA DOCH NICHT SOVIEL HECHELN, SONDERN TRÄUMEN?!
THEY LEAD YOU TO YOUR SLAUGHTER, LIKE THEY LEAD A HORSE TO WATER, THEY CANT FORCE YOU TO DRINK BUT YOU DO!
WARUM DIESES HEFT SO WENIG „ANARCHO"-LAYOUT BESITZT: HÄTT' ICH JA GERNE GEMACHT, WEIL'S SO UNERBITTLICH HART AUSSIEHT, NUR ICH WOHNE MIT 20 NOCH BEI MAMI UND PAPI, MACHE GERADE ZIVI, ARBEITE ALSO UND VERDIENE GELD UND BIN ECHT MIDDLE-CLASS - WAS ZUR HÖLLE IST DANN DARAN ANARCHO?! DO I (WE) REALLY WANT "MY/OUR" FREEDOM?!



puh, der winter war kalt. im märz war es auch noch nicht besonders warm,
die norwegischen hardcores/punker/metaller dafür sorgten durch ihre warm-
herzigkeit und schweißtreibende musik für einen wärmenden abend. 5.3.96
INFAUST und KORT PROSESS im café monopol/langenhagen. vielleicht waren
die ereignisse von hannover anfang des jahres ein grund dafür, daß das
konzert vom ursprünglich vorgesehenem ort der korn nach langenhagen ver-
legt worden war, das konzert veranstaltete trotzdem dem die kornlive-grup-
»pe. normalerweise sind konzerte ja uncool, zu denen mensch nicht mit dem
.rad fährt, aber nach lgh. zu fahren, muß zu einem konzert so ganz alleine
und verlassen ja auch nicht sein, zumal die bahn ja nicht unpraktisch
zum café monopol fährt. also ein herz gefaßt und in die bahn gestiegen.
.da ich das interview noch vor dem konzert machen wollte, stolperte ich ge-
»gen halb 1o die treppen der locäjschn rauf und wieder runter. gähnende lee-
re lachte mich an und mein hannovertrauma kehrte zurück, daß ich an sich kei-
ne lust mehr hatte, an diesem ort der trauer, der arroganz, der cliquenwirt-
schaft (jetzt geb ich's euch wieder richtig, wa.) weiterzuverweilen. aber
ich war ja wegen kort prosess gekommen, nicht wegen irgend welcher angeblicher,
komplexbeladener szene helden. dann gleich auf zur band und nach einem inter-
view gefragt und diese war sofort einverstanden. super. anwesend war die band
komplett plus den roadie-stab bestehend aus dem plattenverkäufer und dem alten
bassisten. übrigens hat nicht nur ihr labelchef flo ein gespühr für große
bands, sondern ich auch, denn wie mir kp (nicht -d und auch nicht kafkaprosess)
erzählten, war mein interview mit ihnen erst ihr zweites oder drittes. dafür
- liebe ich mich!

Yeah, Pathos!

KORT PROSESS.

leider hatte ich an diesem abend keinen bock fotos zu machen, was ich nachhinein doch schon bereue, denn kort prosess sind eine band, die rein optisch gesehen eine sehr sehenswerte band sind. dazu später mehr. band läuft jetzt:



Knister, knister...
Arndt: Erzählt doch mal bitte was über KORT PROSESS.
Alf: Wir spielen jetzt seit vier Jahren zusammen, wir haben einmal den Bassisten gewechselt (zeigt auf einen Typen, der auch in der Runde sitzt, sah auch nett aus, hat aber nichts gesagt, ich weiß daher auch nicht wie er heißt), er wollte nicht mehr bei uns spielen und ist nach Indien gegangen und jetzt spielt er hier (zeigt auf Dan) halt mit. Eigentlich spielen wir auch nicht soviel, wir haben auch nur 30 Songs in den letzten vier Jahren gemacht.
Ⓐ: Wie lange seid ihr denn schon auf Tour?
Dan: Dies ist jetzt der sechste Gig und die Tour geht bis zum 24.3. durch Deutschland, Österreich, Schweiz und Belgien. Wir waren auch schon mal '94 hier, aber jetzt sind wird sort of on the top and experienced (lacht).
Ⓐ: Eure Texte sind in Norwegisch. Ist das Zufall oder war es Plan?
A: Also, ich denke, es ist blöd, englische Texte zu haben. (JA, endlich mal klare Worte, genau das wollte ich hören. - arndt)
Ⓐ: Naja, SO MUCH HATE hatten z.B. auch welche...
D: Vielleicht ist es das Natürlichste in der Muttersprache zu singen.
A: es ist auch viel einfacher genau zu schreiben, was Du meinst.
D: Aber auf der nächsten Platte werden wir Übersetzungen beilegen, daß auch andere Leute unsere Texte verstehen können.
Ⓐ: Ich habe die Übersetzungen der Texte der 1.7" irgendwo gelesen und mir viel auf, daß ihr so eine spezielle Art des Texte schreibens habt. Ihr sprecht die Leute, die in den Themen der Sonx vorkommen immer direkt an. Ist das, daß ihr den Leuten ihre Fehler und Dummheit aufzeigen wollt? (Was ich sagen wollte, ist daß das Wort "Du!" recht oft in den Texten vorkommt, egal zu welchem Thema)
A: Ich schreibe die Texte selbst gar nicht.(Zeigt auf Robin)
Robin: Nein, das ist kein Plan. Manchmal ist es vielleicht besser "Du" anstatt "ich" zu sagen, das ist alles.
A: Es ist immer "du", "You do this!" "You're wrong!" (Lachen)
D:Ich weiß nicht, wie mensch am besten (Trenne nie ST!)über die Texte redet, aber ich glaube, daß es über all eine ähnliche Sichtweise gibt.

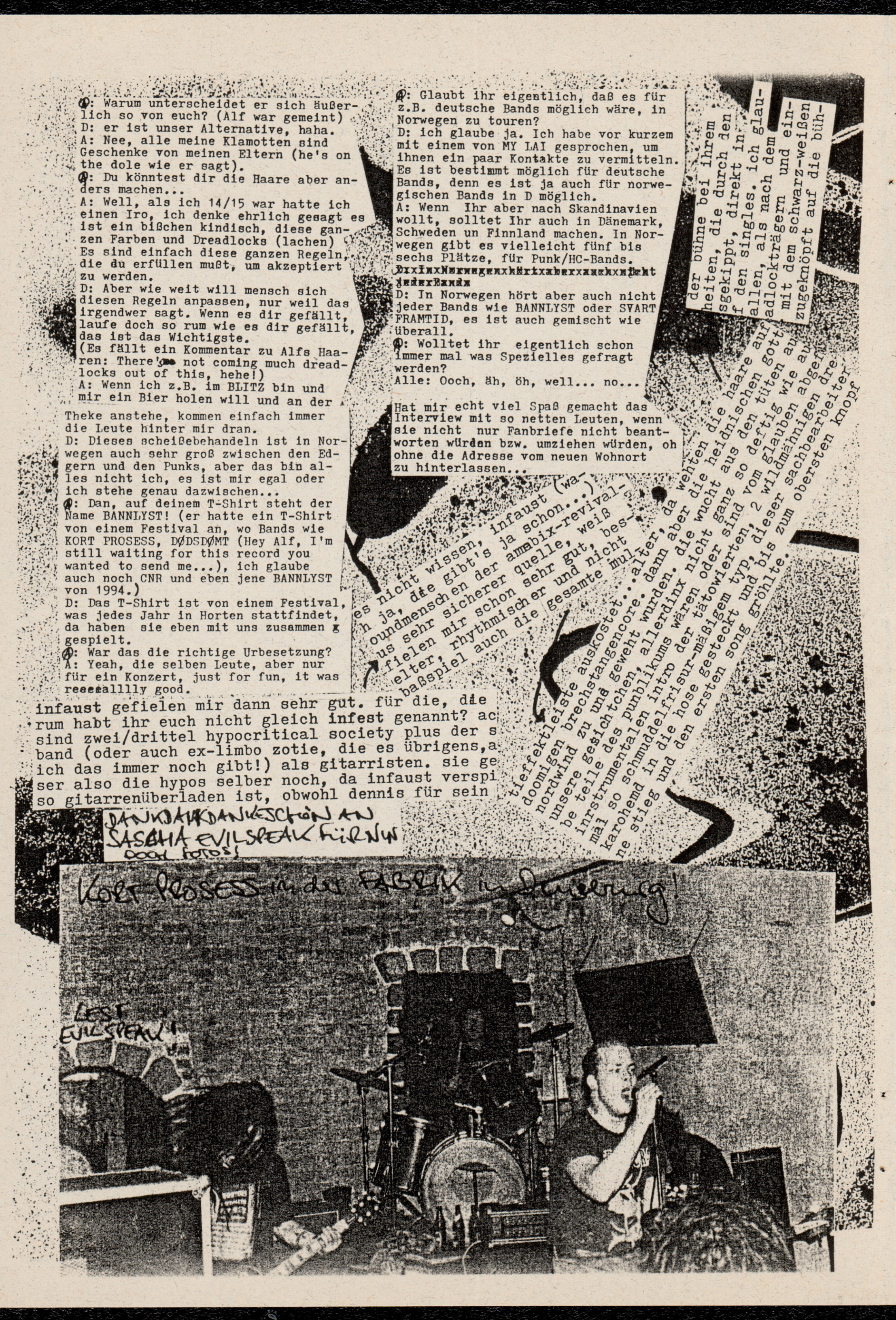
Viele Leute sagen zu uns, daß unsere Texte nicht sehr positiv sind, aber ich glaube, daß mensch einige gute Dinge darin finden kann.
A: Bist du eigentlich der, der mir geschrieben hat?
Ⓐ: Jahaa... (ein Schwall von Entschuldigungen bricht über mich herein) (dann geht es aber mit der originellsten Frage, die mensch einer norwegischen Band stellen kann:) Habt ihr eigentlich etwas mit dem BLITZ zu tun?
Dag: Nein, außer daß wir dort spielen.
Dan: Ich war in der Konzertgruppe. Ja, wir kennen dort die Leute, aber im Moment ist nicht viel los in dem Haus, es sind mehr ein paar Konzerte und Treffen, die organisiert werden, es ist nicht so, daß wir dort eine Menge rumhängen.

A: Das war etwas, was ich auch noch fragen wollte, weil es hier in den letzten Jahren immer stiller um das Blitz geworden ist, also keine Gerüchte über die Räumung oder so...
D: Im Moment passiert nichts mit dem Haus, die Regierung übt zur Zeit auch keinen großen Druck aus. Der Laden wird halt gemacht und das ist es.
R: Es wurden allerdinx zweimal Bomben gezündet!
Ⓐ: Und ist herausgekommen,wer das war?
A: Das weiß man nicht genau, es wurde nie richtig aufgeklärt von der Polizei.
D: Vielleicht wird sich die Situation des Hauses auch bald wieder ändern, wenn mehr rechte Parteien an der Regierung in Oslo sind.
Ⓐ: Also, es gab früher mal eine Band bei Euch, die KAFKA PROSESS hieß, Jahre später nennt ihr eure Band KORT PROSESS.
A: Na, das hat aber nichts miteinander zu tun.
Ⓐ: Also hatte es auch nichts damit zu tun, Eure Band nach solch alten Helden zu benennen ?
Ⓐ: Die Namen haben zwei unterschiedliche Bedeutungen, einmal nach Kafkas Buch und bei uns bedeutet es "Kurzer Prozeß"
D: KORT PROSESS ist auch ein guter Name für eine Band, denn wenn wir live spielen ist es kort prosess. Viele Leute denken bei unserem Namen an diese alte Band, aber als ich bei KP angefangen habe, kannte ich KAFKA PROSESS

gar nicht. irgendwie geht das Gespräch etwas in Richtung oller norwegischer Punk/HC, wobei Dan sagt, daß KORT P vielleicht ein bißchen wie SMH klingen könnten, den Rest konnte ich leider nicht mehr verstehen. Irgendwie ohne einen Übergang zu verstehen oder zu suchen, kommt jetzt:)

D: Es ist überhaupt sehr komisch, daß die einzigen drei Städte, in denen es HC/Punk gibt/gab, Oslo, Trondheim und dieses kleine Kaff namens Horten, wo wir herkommen, waren. Im Moment sieht aber wieder alles anders aus.
A: Es gibt jetzt sehr viele von diesen Snowboardern (höhö), die Musik machen, "Snordcore" oder wie auch immer sie es nennen mögen, diesen NOFX-Scheiß.
(Im weiteren Verlauf frage ich, was CAPTAIN NOT RESPONSIBLE so machen, das wußten sie auch nicht so genau, es fallen unflätige Kommentare wie "sounds like Ronnie James Dio, hehe". Hoffentlich liest das ihr Labelchef Flo jetzt nicht.) Dan fährt weiter fort: Es hat sich soviel in der Szene geändert... aber es gibt noch keine Emobands in Norwegen, die Amibands verkaufen'ne ganze Menge Platten.
A: Sxe und NY-Mosh sind auch gerade ziemlich groß.
A: Seht ihr das, was ihr mit KP macht als etwas Neues oder eine Anlehnung an die gute alte Zeit? Seid ihr Traditionalisten?
D: Ich habe mich nie als Traditionalist gesehen. Alle Leute sagen, daß wir uns recht alt anhören, aber wir verändern uns auch und ich bin froh wie unser Sound jetzt ist. Ich denke, daß wir so unsere eigene Identität haben, denn es war auch nie so, daß wir gesagt haben, laßt uns wie die alten Bands klingen.
R: Wir haben vorher schon alle in Bands gespielt, aber wir wollten etwas machen, daß reinhaut, kurze Sonx, die nicht langweilig werden.
A: Wa rum haben die norwegischen Bands die Ruf totale Alkis und Drogenschlukker zu sein?
(Lachen) Thank you!
D: Ich habe letztens da auch mal drüber nachgedacht; in Norwegen ist es so, daß Bier viel teurer ist als hier, und wenn du viel Geld dafür ausgeben mußt, dann willst du auch die volle Wirkung haben...ich weiß nicht... wir sind halt einfach Wikinger! (Lachen)
D: Wenn Du in Norwegen spielst, hast Du Glück, wenn Du eine Kiste Bier kriegst, hier in D kriegst Du 2-3 Kisten und Du wirst auch zu Parties nach den Konzerten eingeladen. Vielleicht ist es deshalb so, daß die norwegischen Bands auf Tour so besoffen sind.
R: In Norwegen sind es die Finnen, die diesen Ruf haben.
D: Sind wir schlimmer als andere ausländische Bands?
A: Och, nöö, so viele schlimmer dann glaube ich doch nicht...
D: als wir in Bremen waren, waren wir sehr müde, nach der langen Fahrt, spielten dann unseren Gig, mit dem wir dann auch nicht so zufrieden waren, weil wir alle so müde waren. Danach war noch eine Ska-Party, wir sagten aber, daß wir nicht hinwollten und sind zu Markus nach Hause gefahren, wo wir geschlafen haben und später haben sie uns dann erzählt, daß wir die erste norwegische Band waren, die nicht feiern wollte.
A: Sagt ma', wie seid ihr eigentlich an Flo und HEARTFIRST Records rangekommen?
D: Ein Typ von ANGST hat Flo unsere erste 7" überspielt und dann wollte er halt'ne Platte mit uns machen. Die erste 7" haben wir selbst gemacht er (Alf) hat sein ganzes Geld dafür hergegeben und jetzt gibt's halt die Cd (auf der die beiden Eps sowie drei neue Songs (höhö, eineinhalb Minuten neue Songs) zusammengefaßt sind), wir wollen sehen, wenn wir zurückkommen, daß wir ein paar neue Sachen machen und aufnehmen.

(wieder entsteht einer dieser merkwürdigen Brüche, sodaß wir bei der Frage sind:) Glaubt ihr, daß es in Norwegen insgesamt schlimmer ist als in D?
A: Weißt Du, unter 18 kriegst du in Norwegen keine Zigaretten und in öffentlichen Gebäuden darfst du auch nicht rauchen. Wenn du mit einem Gramm Hasch erwischt wirst, bekommst du eine Strafe von 1000-2000DM, für 100Gr. vielleicht vier Monate Knast.
D: Wenn du dein Haus in der Farbe anmalst wie dieses hier (=grau-braunschwarz), gibt es ein Ticket und du mußt alles wieder übermalen. Dein eigenes Haus darfst du nicht so anmalen wie du willst.
A: Wo ist denn da der Sinn hinter?
A: Es kann die Autofahrer irritieren...
D: Es paßt nicht zu den anderen Häusern...
A: Norwegen ist ein Land der Verbote.
D: Und das ist nicht alles, ich weiß nicht wie es in Deutschland ist, ber in Norwegen mußt du zur Armee gehen, wenn du 18 bist, heißt es, du mußt die Pflicht für dein Land tun, daß läßt dich alles so total klein fühlen, weil es nicht dein Leben ist, was du führst.
A: Gibt bei euch eigentlich sowas wie Zivildienst?
D: Ja, das habe ich auch versucht, aber nicht geschafft, denn es ist sehr schwer. Wenn wir von der Tour zurückkommen, wer weiß, vielleicht muß ich erstmal in den Knast.
A: In Norwegen sind die Steuern auch so hoch, diese Packung Tabak (zeigt auf einen ganz normalgroßen Beutel) kostet so 20 DM, weil du vom Rauchen krank wirst, du mußt deshalb das Krankenhaus mitbezahlen, eine Flasche Bier kostet 4DM und z.B. eine Flasche Whisky kostet 100DM. Nach 18 Uhr kannst Du auch kein Bier mehr kaufen, außerdem kann niemand Bier verkaufen, der von den Kommunen nicht die Erlaubnis hat, du darfst auch keine Kneipe eröffnen ohne Erlaubnis und die Kneipen müssen sowieso um 1 Uhr nachts schließen.
D: Es endet dann alles damit, daß alle Leute auf die Straße gehen, obwohl die Regierung meint, mit Sperrstunden Schlägerein etc. zu verhindern, weil alle dann so früh schlafen gehen würden, aber die Leute besaufen sich mit Homebrew und schlagen sich dann doch irgendwann. Das Denken der Regierung macht damit mehr kaputt, als sie wollen... Ist es in Deutschland eigentlich erlaubt, selber Schnaps zu brennen?
A: Doch, ich glaube ja.
D: In Norwegen ist es erlaubt, weil die Preise so hoch sind, und es ist dann so, daß 12-15jährige Kids 90%igen Alkohol trinken. Die Politiker sagen nur, wir müssen davon abhalten sowas zu tun und wollen dann die Preise erhöhen, haha. Es ist, alsob sie nicht sehen können wie es ist, weil sie nicht so leben. Sie sitzen in ihren Büros.... aber das ist wohl überall so.



Ⓐ: Warum unterscheidet er sich äußerlich so von euch? (Alf war gemeint)
D: er ist unser Alternative, haha.
A: Nee, alle meine Klamotten sind Geschenke von meinen Eltern (he's on the dole wie er sagt).
Ⓐ: Du könntest dir die Haare aber anders machen...
A: Well, als ich 14/15 war hatte ich einen Iro, ich denke ehrlich gesagt es ist ein bißchen kindisch, diese ganzen Farben und Dreadlocks (lachen) Es sind einfach diese ganzen Regeln, die du erfüllen mußt, um akzeptiert zu werden.
D: Aber wie weit will mensch sich diesen Regeln anpassen, nur weil das irgendwer sagt. Wenn es dir gefällt, laufe doch so rum wie es dir gefällt, das ist das Wichtigste.
(Es fällt ein Kommentar zu Alfs Haaren: There's not coming much dreadlocks out of this, hehe!)
A: Wenn ich z.B. im BLITZ bin und mir ein Bier holen will und an der Theke anstehe, kommen einfach immer die Leute hinter mir dran.
D: Dieses scheißebehandeln ist in Norwegen auch sehr groß zwischen den Edgern und den Punks, aber das bin alles nicht ich, es ist mir egal oder ich stehe genau dazwischen...
Ⓐ: Dan, auf deinem T-Shirt steht der Name BANNLYST! (er hatte ein T-Shirt von einem Festival an, wo Bands wie KORT PROSESS, DØDSDØMT (Hey Alf, I'm still waiting for this record you wanted to send me...), ich glaube auch noch CNR und eben jene BANNLYST von 1994.)
D: Das T-Shirt ist von einem Festival, was jedes Jahr in Horten stattfindet, da haben sie eben mit uns zusammen gespielt.
Ⓐ: War das die richtige Urbesetzung?
A: Yeah, die selben Leute, aber nur für ein Konzert, just for fun, it was reeeeallllly good.

Ⓐ: Glaubt ihr eigentlich, daß es für z.B. deutsche Bands möglich wäre, in Norwegen zu touren?
D: ich glaube ja. Ich habe vor kurzem mit einem von MY LAI gesprochen, um ihnen ein paar Kontakte zu vermitteln. Es ist bestimmt möglich für deutsche Bands, denn es ist ja auch für norwegischen Bands in D möglich.
A: Wenn Ihr aber nach Skandinavien wollt, solltet Ihr auch in Dänemark, Schweden un Finnland machen. In Norwegen gibt es vielleicht fünf bis sechs Plätze, für Punk/HC-Bands.
~~DrxInxNorwegenxhörtxaberxauchxnicht jederxBandx~~
D: In Norwegen hört aber auch nicht jeder Bands wie BANNLYST oder SVART FRAMTID, es ist auch gemischt wie überall.
Ⓐ: Wolltet ihr eigentlich schon immer mal was Spezielles gefragt werden?
Alle: Ooch, äh, öh, well... no...

Hat mir echt viel Spaß gemacht das Interview mit so netten Leuten, wenn sie nicht nur Fanbriefe nicht beantworten würden bzw. umziehen würden, oh ohne die Adresse vom neuen Wohnort zu hinterlassen...

es nicht wissen, infaust (wa-
h ja, die gibt's ja schon...)
oundmenschen der amebix-revival-
us sehr sicherer quelle, weiß
fielen mir schon sehr gut, bes-
elter, rhythmischer und nicht
baßspiel auch die gesamte mul-

infaust gefielen mir dann sehr gut. für die, die
rum habt ihr euch nicht gleich infest genannt? ac
sind zwei/drittel hypocritical society plus der s
band (oder auch ex-limbo zotie, die es übrigens,a
ich das immer noch gibt!) als gitarristen. sie ge
ser also die hypos selber noch, da infaust verspi
so gitarrenüberladen ist, obwohl dennis für sein

tieffektleiste auskostet...alter, da wehten die haare auf
doomigen brechstangencore. dann aber die heidnischen gott
nordwind zu und geweht wurden. die wucht aus den tüten au
unsere gesichtchen, allerdinx nicht ganz so deftig wie au
be teile des publikums wären oder sind vom glauben abgef
instrumentalen intro der tätowierten, 2 wildmähnigen dre
mal so schmuddelfrisur-mäßigem typ, dieser sachbearbeiter
karohemd in die hose gesteckt und bis zum obersten knopf
ne stieg und den ersten song gröhlte.

der bühne bei ihrem
heiten, die durch den
sgekippt, direkt in
f den singles. ich glau-
allen, als nach dem
adlockträgern und ein-
mit dem schwarz-weißen
zugeknöpft auf die büh-

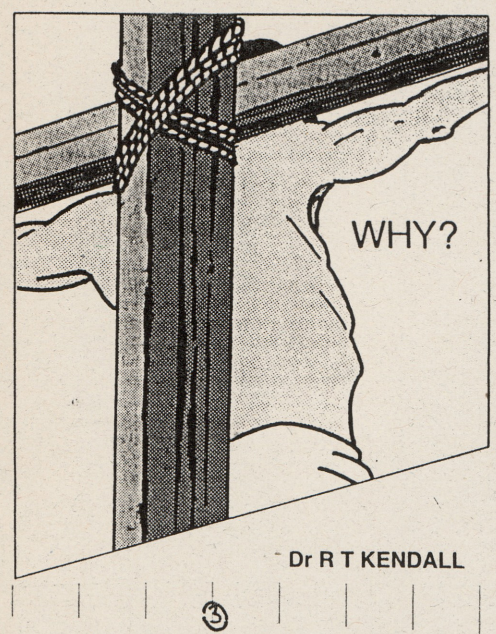
DANKDANKDANKESCHÖN AN SASCHA EVILSPEAK FÜR DIE GOOD FOTOS!

KORT PROSESS in der FABRIK in Duisburg!

LEST EVILSPEAK!

No. 3

HOW TO BECOME A CHRISTIAN



Dr R T KENDALL



How to become a Christian

I put the impossible before you. Not because you may say, 'There is no way I would become a Christian.' I say this because, humanlyspeaking, it is not possible for anybody to become a Christian. Why? Because becoming a Christian goes right against every person's nature.

You may have thought that being a Christian is all right for some people - if it meets a need - but not for all. The truth is, none of us naturally accepts Jesus Christ. Jesus said, 'No one can come to me unless the Father who sent me draws him' (John 6:44). In a word: the only person who can become a Christian is one who has been 'drawn' by the Father.

To put it another way, it is the Holy Spirit who makes a person a Christian. Jesus also said, 'The Spirit gives life, the flesh (what you are by yourself) counts for nothing' (John 6:63). In other words, the Holy Spirit gives 'life' to a person, that is, *life at a spiritual level.*

Jesus called this being 'born again' (John 3:3). Birth at the natural level gave only physical life. Birth at the spiritual level makes a man *whole.* You are really 'half a person' until the Spirit gives 'life'. Until this life is given to you, it is not surprising that you think along certain lines, for your capacity to think is still very limited indeed.

The Apostle Paul described this matter. 'As for you, you were dead in your transgressions and sins... when you followed the ways of this world... But because of His great love for us, God, who is rich in mercy, *made us alive* with Christ even when we were dead in transgressions - it is by grace you have been saved' (Ephesians 2:1-4).

You may ask: how can I have this life? When will I know I have it? I answer: Should this truly be a serious enquiry on

(3)

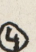
your part,there is more than a little hope that this life has already begun. The reason I say that is because Paul said that there is 'no one who seeks God' - humanly speaking (Romans 3:11). Should you be earnestly seeking God, one must conclude that God has already been at work in you. For one thing, it is no accident you should be reading this pamphlet. (I should say that a lot of prayer has gone up on behalf of this pamphlet - that it should fall into the hands of someone God has been dealing with.)

But I must continue. Whether or not life has truly begun in your case must be tested. The way you test this is by whether or not the following is true with you. This is how you become a Christian.

Stage one: repentance. This must describe your thinking process. Repentance means 'change of mind' or 'agreeing with God'. This agreement with God is crucial before we can move to the next stage.

On what must you agree with God? Three things: 1. What He says about Himself: that He is merciful and just. 2. What He says about you: that you are a sinner. 3. What He says about Jesus Christ: that Jesus is the Son of God; that His death on the Cross over 1,900 years ago was payment for your sins; that Jesus literally rose from the dead on Easter morning.

I need to elaborate on these three things. The mercy of God means He doesn't want to punish you. But the justice of God demands that He must punish you. 'He does not leave the guilty unpunished' (Exodus 34:7). The Big Question is: How can God be just and merciful at the same time? Answer: He punished your sins in Jesus. 'The Lord has laid on him the iniquity of us all' (Isaiah 53:6). God's justice was totally satisfied by the blood of Jesus: now He can be merciful to you and be utterly true to Himself. Repentance, then, is understanding not only this but also that you are indeed a sinner.



Stage two: faith. By faith I mean *trusting Jesus Christ alone.* This trust includes three things: 1. Confessing your sins to God. 2. Renouncing any hope in yourself. 3. Transferring all hope in yourself to what Jesus did for you on the Cross. This last point is of utmost importance. You must not hold on to any hope that your good works will save you - or even help you. 'All our righteous acts are like filthy rags' (Isaiah 64:6).

Until you have put 'all your eggs into one basket', as it were - the blood of Jesus - you are not ready to move to the next stage. But if you have done that truly, I can now tell you that you have become a Christian! You are ready to sing the hymn,

'My hope is built on nothing less,
Than Jesus' blood and righteousness.'

Stage three: The Lordship of Christ. You may ask: if I am already a Christian at the end of stage two, why is there another stage? I answer: it is simply a test that you completed stage two. For if you have truly trusted Jesus Christ alone you will be very willing to move to this stage. I cannot assure you that you are saved; it would suggest that mere 'head knowledge' lay behind your participation at stage two.

Paul said, 'If you confess with your mouth, 'Jesus is Lord', and believe in your heart that God raised him from the dead, you will be saved' (Romans 10:9). In other words, the proof that you believe in your heart will be your *willingness to confess* that Jesus is Lord

The Lordship of Christ means three things: 1. Believing that Jesus is God in the flesh. This is what is meant by Son of God. 2. That Jesus will be Lord of your life. This means you bow to His rule over you. 3. That you come out of hiding and admit that you have become a Christian. Jesus said, 'Whoever acknowledges me before men, I will also acknowledge him before my Father in heaven' (Matthew 10:32).



Summary

I am now prepared to summarize the above. How to become a Christian? Repent; believe; confess.

Pray this prayer: Heavenly Father, I know that I have sinned against you. I am sorry for my sins. Wash away my sins by Jesus' precious blood. I welcome the Holy Spirit into my life. As best as I know how, I give you my life. In Jesus' name. Amen.

Share this good news with someone else as soon as possible. Tell it to at least one other person, the more the better. It puts a seal on what has happened to you.

One last word: find a church where the Bible is preached and Jesus Christ is honoured. Get a Bible, read it daily. You will need good teaching and Christian fellowship in order that you might 'grow in the grace and Knowledge of our Lord and Saviour Jesus Christ' (2 Peter 3:18). When I get to heaven I will look for you!

Dr R T Kendall

(N.B.: Dr Kendall has written a sequel to this pamphlet. It is called 'Now that you're a Christian'. Write to Westminster Chapel, Buckingham Gate, London)

Published by:
Westminster Chapel, Buckingham Gate,
London, SW1E 6BS, England.

from whom further help and information can be obtained

Printed by:
Seaways Printers,
32 Crossways,
South Croydon CR2 8JN

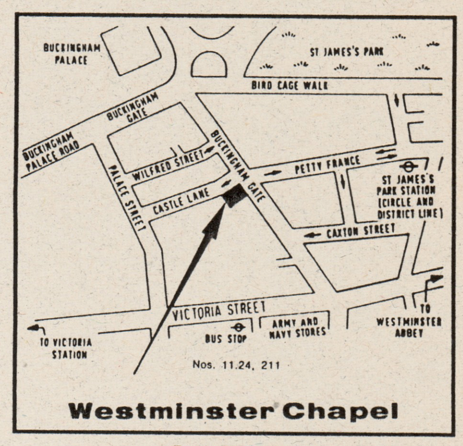
6

Westminster Chapel

BUCKINGHAM GATE, LONDON, SW1E 6BS
Phone: 0171-834 1731

This has been written by the Minister of Westminster Chapel. You may hear him speak on Sundays at 11.00 a.m. or 6.30 p.m.

A special welcome awaits all who are newcomers to the city.



By Underground
Take either the District or Circle Line to St. James's Park or Victoria Line to Victoria Station

Wenn jemand von Euch in London ist – you know where to go and what to do: WERDET ENDLICH CHRIST!!! JESUS LEBT!

Cash Value 0.001p

OFFSPRING 30.8.96 Karlsruhe / Steffi: was für ein Konzert zusammen mit INYAFACE und ... VORBEI. CONTEMPT und SO MUCH HATE. GOTT ... STEFFI BLEIBT!



JAMMER, JAMMER, HEUL!!!

ich kann es nicht mehr hören!
laßt uns diese ganze scheiße mal klar sehen - uns geht es doch blendend, richtig gehend gut und keineR wird versuchen, damit sich das ändert. dieses geheule ist doch lachhaft..das,was du den ganzen tag abläßt ist doch einfach so irre lustig.

wir sollen etwa nichts mehr zu verlieren haben?
was haben wir uns schon zu erkämpfen?
nahrung, ein dach über dem kopf, freiheit, schallplatten, wärme, gesundheit, einen ort zum treffen, abhängen und konzerte machen.
machen wir uns doch nichts vor, wir sind alle mehr oder weniger hedonistisch, die szene hat zu 80% abi, sodaß du dich auch ohne probleme mit leuten auf deinem hohen niveau unterhalten kannst, die orte zum treffen sind vorhanden. das sind doch die hauptproblempunkte, es wir verlangt, daß die welt ein paradis ist, wo alle gleichberechtigt miteinanderleben.
scheiße, ich hasse dieses ganze spießerpack, daß mich ändern und formen will, auch wie die pest und ich möchte ständig kotzen in die leeren gesichter, wenn ich durch die straßen gehe. aber um was dreht es sich bei uns denn bittesehr alles?
wir haben doch bloß angst, auch mal arbeiten zu müssen, und mal nicht mehr unsere zerschlissenen klamotten und bunten strähnen in den haaren behalten. genauso angst haben wir davor, mal so zu leben wie wir es sagen, wie wir davon reden , ganz anders zu leben zu wollen.
ja und - probleme sind, wenn dein herz nicht mehr schlagen will, aber vorher noch ordentlich zicken macht, wenn dich der krebs langsam, aber todsicher und beständig von innen auffrißt, wenn du plötzlich keine bude und nichts mehr zu fressen hast, wenn echt mal bomben auf dich herabgeworfen werden, während du mit deiner knarre auf gegener/-innen zielst.
ich kann dies alles nicht mehr hören. es ist alles so lächerlich, aber wir, du, er, sie, ich machen weiter mit unserem hobby und tun so alsob das wichtig wäre . alsob dein leben daran hängt - und wenn schon, na und. wenn wir wirklich für etwas kämpfen würden, hätten wir für diese gesabbel keine zeit. diese ganzen diskussionen um themen, die sich nur um dein scheiß ego drehen und durch einmal kräftiges durchatmen aus der welt geschaffen wären, sind so peinlich. singt, schreibt, erzählt auch zur abwechselung über was wichtiges und macht dieses ich- komme-mit-der-welt- nicht-klar-gelaberim stillen mit euch selber aus. heulheul, ich will nicht erwachsen werden - verdammt dann werd nicht erwachsen. jammerjammer, ich halte den druck auf mir nicht mehr aus - dann drück doch endlich zurück. flennflenn, ich schaffes nicht, vegan zu werden und mal konsequenzen zu ziehen - dann streng dich an, denn wenixtens das werden sie dir doch wohl in dieser leistungsgesellschaft beigebogen haben.

halt jetzt aber endlich mal die fresse, arndt.
und woran liegt unsere not?
es fehlt einfach am gleichgewicht der hormone.

13.3.97

FEEL THE ANIMAL WITHIN -
IT'S TIME TO LET THE BEAST LOOSE!

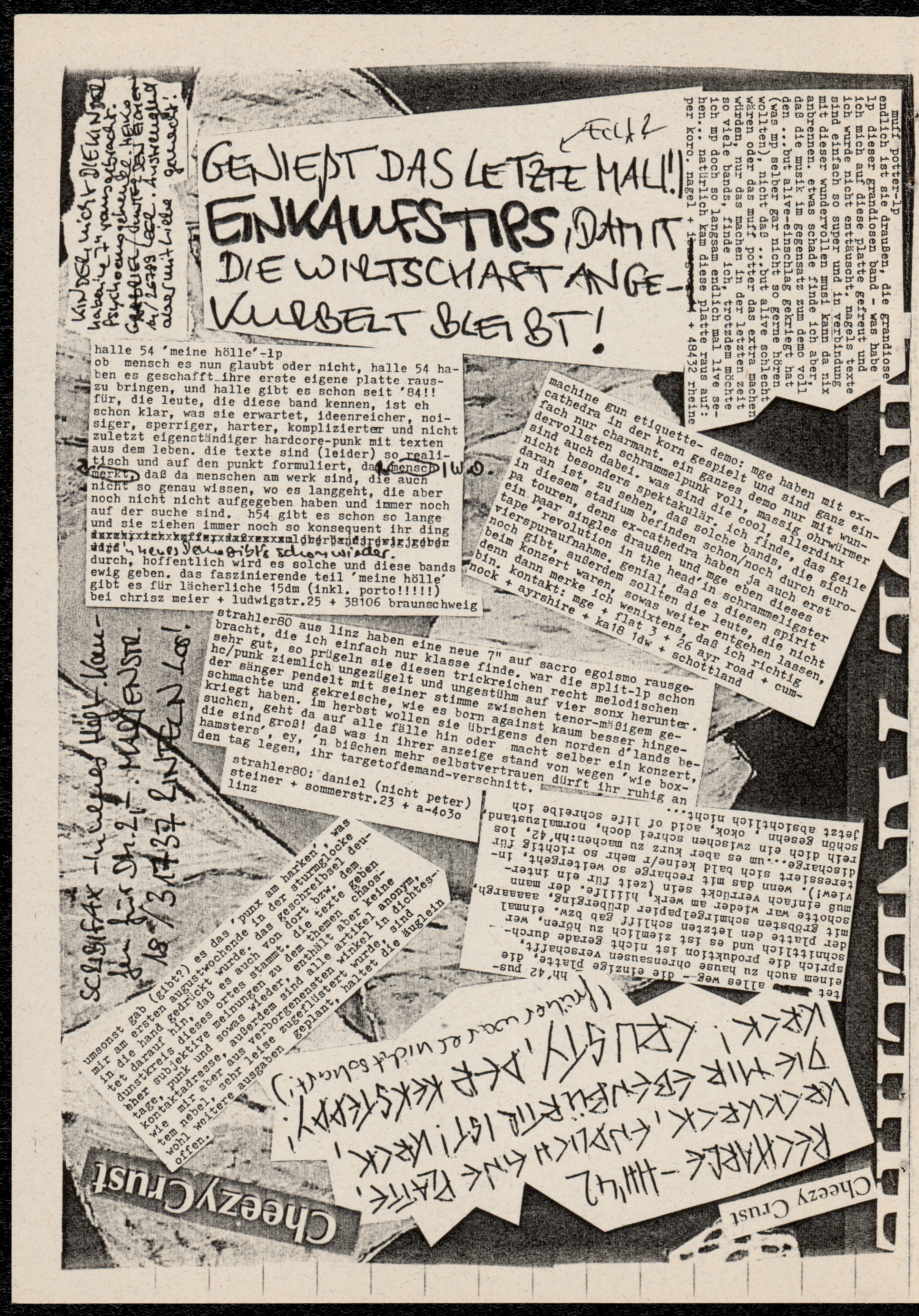
Mordversuch

Zum Bericht „Quälendes Nachspiel zu den Chaos-Tagen" vom 19. Juni:

Schon in der Bibel ist nachzulesen, daß im Altertum die Gesetzesbrecher durch Steinigen vom Leben zum Tode befördert wurden. Wann endlich wird unsere Justiz das Steinewerfen auf Polizisten als das einordnen, was es ist, nämlich als Mordversuch.

Ernst Koenemann
Hannover

Wenigstens einmal Stärke zeigen



KINDER, nicht DIE KINDER haben 'ne 7" rausgebracht. ... 6,-DM ... gemacht!

GENIEßT DAS LETZTE MAL!! EINKAUFSTIPS, DAMIT DIE WIRTSCHAFT ANGEKURBELT BLEIBT!

muff potter-lp
endlich ist sie draußen, die grandiose lp dieser grandiosen band - was habe ich mich auf diese platte gefreut und ich wurde nicht enttäuscht. nagels texte sind einfach so super und in verbindung mit dieser wundervollen musi kann da nix anbrennen. etwas schade finde ich aber, daß die musik im gegensatz zum demo voll den ...but alive-einschlag gekriegt hat (was mp selber gar nicht so gerne hören wollten), nicht daß ...but alive schlecht wären oder das muff potter das extra machen würden, nur das machen in der letzten zeit so viele bands, finde ich. trotzdem möchte ich mp doch so langsam endlich mal live sehen.. natürlich kam diese platte raus auf: per koro. nagel + ~~[crossed out]~~ + 48432 rheine

halle 54 'meine hölle'-lp
ob mensch es nun glaubt oder nicht, halle 54 haben es geschafft ihre erste eigene platte rauszu bringen, und halle gibt es schon seit '84!! für, die leute, die diese band kennen, ist eh schon klar, was sie erwartet, ideenreicher, noisiger, sperriger, harter, komplizierter und nicht zuletzt eigenständiger hardcore-punk mit texten aus dem leben. die texte sind (leider) so realistisch und auf den punkt formuliert, daß mensch merkt, daß da menschen am werk sind, die auch nicht so genau wissen, wo es langgeht, die aber noch nicht nicht aufgegeben haben und immer noch auf der suche sind. h54 gibt es schon so lange und sie ziehen immer noch so konsequent ihr ding ~~[crossed out]~~ ~~[crossed out]~~ 'n neues demo gibt's schon wieder. durch, hoffentlich wird es solche und diese bands ewig geben. das faszinierende teil 'meine hölle' gibt es für lächerliche 15dm (inkl. porto!!!!!) bei chrisz meier + ludwigstr.25 + 38106 braunschweig

machine gun etiquette- demo: mge haben mit excathedra in der korn gespielt und sind ganz einfach nur charmant. ein ganzes demo nur mit wundervollsten schrammelpunk voll, massig ohrwürmer sind auch dabei. was sind die cool, allerdinx nicht besonders spektakulär. ich finde, das geile daran ist, zu sehen, daß solche bands, die sich in diesem stadium befinden schon/noch durch europa touren, denn ex-cathedra haben ja auch erst ein paar singles draußen und mge eben dieses tape, 'revolution in the head' in schrammeligster vierspuraufnahme. genial, daß es diesen spirit noch gibt, außerdem sollten die leute, die nicht beim konzert waren, sowas weiter entgehen lassen, denn dann merke ich wenixtens, daß ich richtig bin. kontakt: mge + flat 3 + 26 ayr road + cumnock + ayrshire + ka18 1dw + schottland

strahler80 aus linz haben eine neue 7" auf sacro egoismo rausgebracht, die ich einfach nur klasse finde. war die split-lp schon sehr gut, so prügeln sie diesen trickreichen recht melodischen hc/punk ziemlich ungezügelt und ungestühm auf vier sonx herunter. der sänger pendelt mit seiner stimme zwischen tenor-mäßigem geschmachte und gekreische, wie es born against kaum besser hingekriegt haben. im herbst wollen sie übrigens den norden d'lands besuchen, geht da auf alle fälle hin oder macht selber ein konzert, die sind groß! daß was in ihrer anzeige stand von wegen 'wie boxhamsters', ey, 'n bißchen mehr selbstvertrauen dürft ihr ruhig an den tag legen, ihr targetofdemand-verschnitt.
strahler80: daniel (nicht peter) steiner + sommerstr.23 + a-4030 linz

SCHLIFFAX - ... Heft ... für Dh.2,- MAAFENSTR. 18 / 31737 RINTELN Los!

umsonst gab (gibt?) es das 'punx am harken', was mir am ersten augustwochende in der sturmglocke in die hand gedrückt wurde. das geschreibsel deutet darauf hin, daß es auch von dort bzw. dem dunstkreis dieses ortes stammt. die texte geben eher subjektive meinungen zu dem themen chaostage, punk und sowas wieder, enthält aber keine kontaktadresse, außerdem sind alle artikel anonym, wie mir aber aus verborgenen winkel in dichtestem nebel, sehr leise zugeflüstert wurde, sind wohl weitere ausgaben geplant, haltet die äuglein offen.

hh'42 pustet alles weg -- die einzige platte, die einem auch zu hause ohrensausen verschafft, sprich die produktion ist nicht gerade durchschnittlich und es ist ziemlich zu hören, wer der platte den letzten schliff gab bzw. einmal mit gröbsten schmirgelpapier drüberging, aaaaargh, schotte war wieder am werk, hiiilfe. der mann muß einfach verrückt sein (zeit für ein interview!). wenn das mit recharge so weitergeht, interessiert sich bald keine/r mehr so richtig für discharge...um es aber kurz zu machen:hh'42, los reih dich ein zwischen schrei doch, normalzustand, schön gesehn , okok, acid of life schreibe ich jetzt absichtlich nicht...

RECHARGE - HH'42 KRCKKRCK, ENDLICH EINE PLATTE, DIE MIR EBENBÜRTIG IST! KRCK, KRCK! CRUSTY, DER KEKSTEPPY! (früher war es nicht so hart!)

Cheezy Crust

Cheezy Crust



recharge - öh, kennt ja inzwischen jedeR, gab ja auch jetzt schon so etliche interviews mit denen, zu dem zeitpunkt schien uns das aber noch originell zu sein...ich finde aber trotzdem, daß recharge was zu sagen hatten und außerdem eine verdammt geile band sind, die einfach absolut ehrlich ihr ding durchzieht. in ihrem übungsraum in den katakomben der sprengel ganz ganz dort unten im keller fand das interview statt, dabei waren nicht eric und paul. das interview war übrigens geros und meine erste gemeinsame amtshandlung. das interview fand irgendwann im april'96 statt.

BLABLABLABLABLABLABLABLABLABLABLA

Gero: Dann fangt doch mal mit der üblichen Scheiße an. Ich meine jeder, der euch noch nicht kennt und den Namen liest, der weiß sofort wo es lang geht!

Björn: Das Ding war einfach, daß wir RECHARGE als Funprojekt gegründet haben, weil ich ein Jahr nach Englang gegangen bin und da haben wir vorher gesagt, daß wir 13 DISCHARGE-Stücke covern und uns RECHARGE nennen. Dann bin ich halt ein Jahr abgehauen und als ich wiedergekommen bin, haben wir beschloßen in die Richtung was zu machen und hatten diesen Namen eben schon. Da haben wir uns gesagt, was sollen wir einen anderen Namen nehmen wie z.B. WARSYSTEM oder so, was soll das. So sagt jetzt jeder, öh, DISCHARGE-Kopie, aber wir wollen auf gar keinen Fall eine DISCHARGE-Kopie sein, aber wieso sollen wir uns nicht zu dem Stil bekennen, den wir machen wollen. Andere Bands verleugnen das, aber jede Band hat irgendwo Einflüsse, aber sie sagen, daß sie was Eigenständies machen. Meiner Meinung nach, kann man heutzutage gar nichts Eigenständiges mehr machen, und dann kann man sich auch dazu bekennen, auch zu dem Schriftzug und allem. Bei uns ist es halt wichtig, dieses ganze Früh-80er-HC-Ding, dieses Ding im Kopf, dieses politische Ding, dieses Muckeding rüberzubringen, wollen aber auch gar keinen Fall eine DISCHARGE-Kopie sein, aber in diesem geistigen Sinn das Ding durchziehen.

G: Aber es hat sich doch von der ersten zur zweiten LP wesentlich was verändert, die erste sah noch ganz schön nach der WHY? aus und auf der zweiten, da ist alles schon so'n bißchen anders.

Armin: Das hängt damit zusammen, daß wir mal in Berlin auf so einem Scheißopenair waren, wo auch DISCHARGE gespielt haben, da haben wir mit dem Sänger Cal geredet und der Typ ist einfach nur ein Ficker, der kam so an: "Wo sind die Weiber, die ich ficken kann!?" Originalworte. Die ganze Band war ganz schön schwachsinnig, der Typ hochgeradig bescheuert, man ey.

B: Da ist für uns echt eine Welt zusammengebrochen.

...und da haben wir uns gesagt, wenn die es nicht mehr bringen, ihren Metalscheiß da machen und so'ne Prollart haben, dann wollen wir dieses geistige Ding, was da für uns im Kopf ist, weil wir damit aufgewachsen sind, weitermachen. Wenn die das nicht mehr pakken, dann machen wir das eben, aber nicht als Klon band

A: Die erste Scheibe sollte eigentlich auch nie rauskommen, ist aber zufällig passiert, als wir dieses DISCHARGE-Ding noch gemacht haben, weil uns Otto gesagt hat, daß'ne Platte mit uns machen will. Die erste Platte haben wir halt einfach gemacht und die zweite ist auch eigenständiger, wir hatten damals auch noch gar keine anderen Stücke.

G: Vielleicht habt ihr jetzt da keinen Bock drüber zu reden, aber euer erster Sänger Heiko ist dann ja irgendwann ausgetiegen/ausgestiegen worden...

B: er ist so halb ausgestiegen, ausgestiegen worden.

A: Das fing so an, daß er anch ein paar Auftritten immer großkotziger wurde, dachte er halt, er wäre'n Hero auf der Bühne und er wollte auch keine deutschen Texte machen, was wir aber wollten und so kam da eins zum anderen.

G: Und wie ist jetzt das Verhältnis?

Pisi: Das ist von Bandmitglied zu Bandmitglied verschieden. Mich grüßt er mal, mal nicht, den richtigen Haß scheint er wohl nur auf die beiden (Björn und Armin) zu fahren, mit Paul hat er aber auch irgendwas...aber Heiko hat da sicherlich auch seine eigene Version von.

A: Der hat mich halt für alles verantwortlich gemacht, als hätte ich ihn rausgeschmissen, aber das stimmt nicht

A: Wir gehen auch immer zum Kiosk und verteilen da unsere T-Shirts umsonst, daß die Verkäufer da auch unsere T-Shirts tragen, daß wenn er da sein Bier kauft, daß er sich richtig ausregt.

G: Jetzt mal zu dieser Sprengel-Geschichte, RECHARGE stehen ja irgendwie dazwischen, wie erlebt ihr das ganze denn?

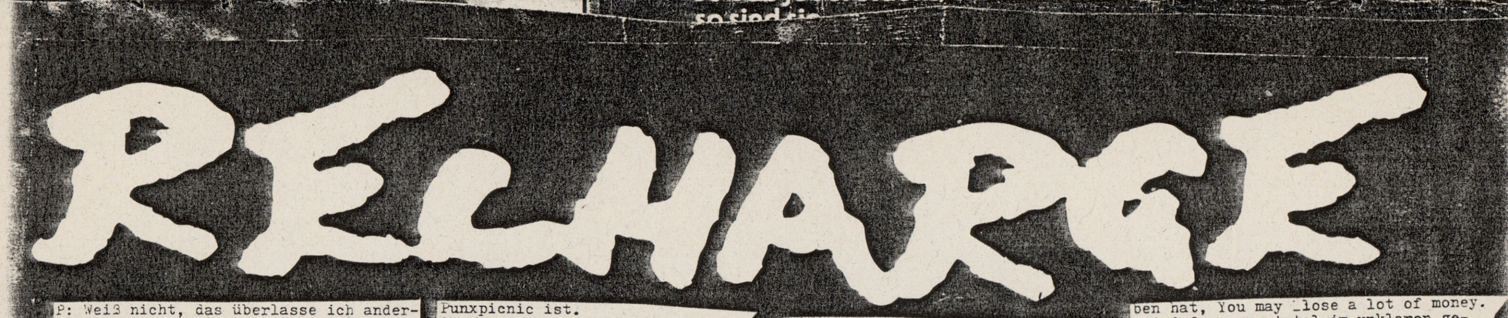
P: Ich kriege davon nicht mehr viel mit, muß ich sagen, weil ich halt in Linden wohne, außerdem bin ich den ganzen Tag zu beschäftigt, als daß ich mir Gedanken mache, wen ich als nächstes umklatsche.

B: Ich glaube, daß Problem ist, daß viel zu viele scheiß Gerüchte am Gange sind, daß sich die Seiten gegenseitig hochputschen und das führt zu überhaupt nichts, außer daß sich die Fronten verhärten, die Leute sollen mal überlegen, wo es langgeht, die Bullen und Faschosachen sich doch kaputt, die Szene, was-auch-immer, bekriegt sich selber, das ist doch totaler Schwachsinn.

JA & AMEN

A: Das Problem ist, daß ich beide Sei-
ten gehört habe. Zuerst habe ich die
Sprengelversion gehört und dachte, daß
die schon so richtig sein wird, aber
dann habe ich die andere Seite gehört
und das kann auch nicht alles scheiße
sein. Ich kann echt nicht sagen, wel-
che Seite recht hat.
G: Wie findet ihr denn, daß es nie wie-
der eine Annährung geben wird, daß
sowohl Sprengel und Kornstr. gesagt
haben, daß sie die und die Leute nicht
wollen und das so nicht mehr die Mög-
lichkeit gesteht, etwas zusammen zu
machen.
B: Das kann nicht die Lösung sein. Das
führt zu gar nichts. Das muß man sich
mal klar machen, in anderen Ländern
sind die Leute froh, daß sie ein paar
Leute haben, mit denen sie sich gegen
die Faschos und Bullen zusammentun kön-
nen, mittlerweile kommt mir das so vor,
daß die Leute hier, egal von welcher
Seite, sowas von verwöhnt sind, daß es
denen einfach viel zu gut geht. "Wir
haben hier unser Teil." und "Wir kön-
nen ja hier sitzen." und das sie nicht
wie woanders mal richtig Streß kriegen,
denen geht es allen viel zu gut.
G: Ist es nicht aber so, ich kann da
jetzt für mich sprechen, daß alles so
abgegrenzt ist, aber andererseits wenn
ich auf ein Konzert gehe oder selber
eins veranstalte, mit dem Gefühl leben
muß, auf dei Schnauze zu kriegen, und
zwar nicht, weil ich irgendwem spe-
ziell was getan habe, sondern weil Leu-
te ihren beschissenen Gewaltfantasien
auslebenwollen und sagen:"Dich habe
ich schonmal auf der Sprengel, du wirst
jetzt umgenietet.", da habe ich auch
keinen Bock drauf, weil es definitiv
Leute gibt, bei denen ich mir nicht
vorstellen kann, mit denen jemals wie-
der was zusammen zu machen, weil sie
mir einfach zu gewaltätig sind.
A: Naja, kein Thema, ich kann verste-
hen, wenn die Sprengel oder Korn sa-
gen, die und die kommen hier nicht
mehr rein,-das würde ich genauso hand-
haben. Nur, was im Augenblick passiert
ist so eine Verallgemeinerung,
glaube ich...
B: da muß ich dir widersprechen, da
sind Vorgeschichten gelaufen, daß
die Leute so+so gewaltätig reagiert
haben. Es war ja nicht so, daß die
reingegangen sind und scheiße gemacht
haben.
G: Aber ein paar Leute schon, man kann
ganz klar sagen, daß wenn ich ein Kon-
zert mache und Sprengelleute reinlas-
se, dann weiß ich, daß
von denen keiner irgendwem da drinnen
aufs Maul haut, egal ob die Leute sonst
scheiße sind oder nicht. Lasse ich aber
egal wen jetzt von der anderen Seite
rein und die sind irgendwann richtig be-
soffen, dann muß ich damit rechnen,
das war auch schon vor 2 Jahren auf dem
DOCTOR BISON-Konzert so, daß die bei
mir auf derTheke stehen und mir den
Schädel einschlagen wollen, weil ich
ihnen kein Freibier geben will.
A: Aber das Problem ist doch, die Leu-
te machen das bei jedem Konzert, egal
ob du in Oldenburg, Bremen oder Ham-
burg machst, aber wenn man sagt:"Ihr
kommt im Leben hier nicht mehr rein!",
dann habe ich gleich diesen scheiß
Solidarisierungseffekt.
G: Das würde ich z.B. auch nie sagen,
ihr kommt hier im Leben nicht mehr rein
aber es besteht auch die Möglichkeit,
daß sich Leute ändern können, aber im
Moment sehe ich das einfach nicht.
A:Ja klar, weil sich die Leute mit den
anderen solidarisieren, es sind ja
mittlerweile nicht nur die 10 Leute,
die das Sprengel bewohnt haben, son-
dern es fühlen sich 1000 andere Leute
auch davon betroffen. Man darf z.B.
nicht mit so'nem Schwachsinn anfangen
und sagen:"Ich kann mir nicht vorstel-
len jemals mit Euch wieder was zu-
sammenzumachen", denn das bringt die
Fronten erst richtig zum Verhärten.
G: OK, dann laß es mich unterteilen,
ich sage, ich kann es mir nicht vor-
stellen, was aber nicht heißt, daß
ich es nicht will, ich kann es mir
im Moment nur nicht vorstellen, daß
die Leute irgendwann einsichtig wer-
den und dann auch wieder was mit uns
zusammenmachen wollten.
A: Aber vielleicht beruhigt sich die
Lage ja auch in ein paar Monaten...
G+A: Und wie könnt ihr euch vorstel-
len, daß die Lage wieder besser wird?
B: Naja, das einzige, was man sagen
kann ist wohl, daß es so nicht weiter-
gehen kann, weil die ganze Situation
immer schlechter wird und das niemand
was von hat. Es geht ja auch darum,
daß man'n bißchen fun haben will, aber
mit verhärteten Fronten ist alles
scheiße.
P: Das führt auch alles dazu, daß Leu-
te aus anderen Städten kommen, erzäh-
len, daß hier die Kacke am Dampfen ist.
Über kurz oder lang werden manche Bands
hier gar nicht mehr herkommen, weil sie
gehört haben, daß es hier so scheiße
ist. Dadurch wird's echt nicht besser.
B: Bei mir hat auch schon eine Band aus
Bayern abgerufen, die hier spielen woll-
ten und die meinten,wenn das so abläuft,
daß die ganzen Leuten die Punks zusammen-
schlagen wollen und so, da habe ich erst-
mal gesagt, daß das ja auch beiderseitig
bedingt ist, aber das kannst du Leuten
aus anderen Städten halt schwer klarma-
chen, naja ist halt superscheiße,
die meisten Punks kommen nicht rein
und so.
G: Darum geht es aber jetzt gar nicht
so, da kann ich jetzt für die Kornstr.
sprechen, daß es alles nicht so gegen
Punk ist, ich meine da haben erst letz-
tens zwei Punkbands gespielt. (MACHINE
GUN ETIQUTTE und EX-CATHEDRA nämlich)
A: Jaaber, wenn Punx aus anderen Städ-
ten in die Korn reingehen, dann stehen
da garantiert erstmal 30 Leute, die
sie schräg angucken. Ich meine, wir
werden ja sogar schon schräg angeguckt,
wenn wir in unsern Übungsraum gehen.
G: Ich will jetzt auch nicht sagen, daß
alle Leute aus der Korn oder Sprengel
ok sind...
A: Das hat ja nichts mit in Ordnung
oder nicht zu tun.
B: Ich meine, du kommst da so als Punk
rein, da wirste einfach nur blöde ange-
guckt.
P: Aber das war auch schon vor 3-4 Jah-
ren so.
A: Aber das passiert. Die Leute, die
die schräg angucken, können ja meinet-
wegen okay bis zur Hölle sein, aber
die werden nervös,wenn da Punx rein-
kommen und dadurch hast du schon diese
Klassifizierungen. Wenn ein Konzert ist,
wo 80 Punker sind und es kommen 30 Leu-
te rein, die nicht punk angezogen sind,
da guckt der Rest aber auch so erstmal,
was kommt denn da und da hast du die-
ses Zweifrontending schon wieder. Das
einzige, was hilft ist, daß wenn sich
die Leute auf der Straße sehen, daß
sie sich nicht die Köppe einschlagen
und das für sich abklären, daß es so
nicht mehr geht. Wenn manche Leute, daß
nicht einsehen, dann weiß ich auch
nicht, was man da noch machen soll.
G: Würdet ihr euch eigentlich noch
ganz uneingeschränkt als Punks sehen?
A: Nä!Mit denen habe ich auch nix
mehr zu tun.
B: Also ich kann mich noch absolut
als Punk bezeichnen, denn für mich
ist das das Ding im Kopf, was ich ver-
suche durchzuziehen. Andere Leute
machen'nen anderen Punkfilm und den
versuche ich zu respektieren.
A: Das ist aber ein Schlagwort und
das bringt's auch nicht mehr.
B: Ja klar, das wird verallgemeinert,
aber das ist dann nicht mein Problem,
sondern das der Leute.
G: Und du Pisi?

BLEIWÜSTE. FAZ LE



P: Weiß nicht, das überlasse ich anderen. Da habe ich mir auch noch nie groß einen Kopf drumgemacht bin, ob ich nun Punk bin oder nicht. Ich habe halt mein Ding im Kopf und irgendwie denke ich, daß das wohl noch was mit Punkrock zu tun hat, aber es gibt sicherlich Leute, die sagen, daß das kein Punkrock mehr ist.
B: Das ist einfach jedem selbst überlassen.
A: Das ganze Ding hat sich in den letzten Jahren dermaßen geändert, daß hat nichts mehr mit dem zu tun wie wir mal angefangen haben, deshalb kann ich nicht sagen, ich bin hier der Punkrockhero.
B: Genau das sage ich ja auch nicht, ~~ix~~ ich sage ja auch nicht das ich hier der Punkerkönig bin, Das was ich unter Punk verstehe, womit ich angefangen habe, daß versuche ich noch durchzuziehen und das ist in meinem Kopf noch Punk, was ich mache. Was die anderen Leute machen, ist deren Sache. Ich meine jeder hat seinen eigenen Punkrockfilm, von daher bin ich da auch ziemlich tolerant, aber ich merke halt, daß es immer weniger Leute gibt, die mit meinem Punkrockfilm, den ich im Kopf habe, noch was zu tun haben oder zu tun haben wollen. Für mich ist es noch wichtig, Aktionen, was Produktives, zu machen, damit habe ich auch bei Punkrock angefangen.
A: Die ganze Punkszene ist mittlerweile so rein destruktiv geworden, was ich so mitkriege.
G: Würdest du sagen, daß das speziell in Deutschland zu ist, oder überall?
B: Das ist glaube ich überall so.
A: Fahr doch mal nach England, da existiert doch gar keine richtige Punkszene mehr, das ist doch'n Witz.
B: Ach, die Leute in England kriegen ihren Arsch doch sowieso nicht mehr hoch, die setzen sich nur noch vor den Fernseher den ganzen Tag und warten darauf, daß einmal im Jahr ein Punxpicnic ist.
G: Was ist z.B. mit den USA und PROFANE EXISTENCE und sowas?
A: Wir haben mal mit TOTAL CHAOS zusammengespielt, wenn das die ~~die~~ Amipunkbewegung ist, na dann gute Nacht.
Irgendwer: Na, die sind es ja gerade nicht.
A: Ich kenne da sonst nur diese HC-Leute von SICK OF IT ALL und AGNOSTIC FRONT und die erzählen wiederum, daß die gesamte Punkrockbewegung in einem beschissenen Park in der Lower East Side abhängt, sich vollkotzt und vollsäuft und wenn die Sommerferien zu Ende sind, wieder in ihre Vororte zurückfährt und weiter zur High School geht. Ich war noch nie da, kann ich echt nix zu sagen.
G: Könntet ihr euch vorstellen, da mal zu spielen?
P: Naja, wenn wir es bezahlt kriegen (Lachen)
B: Das können wir uns nach Japan echt nichtleisten, wir haben da sowas von abgelost.
G: Da könnt ihr ja jetzt mal was zu erzählen.
B: Ich meine, die Sache mit Amiland, wir haben keine Kohle, die Flugtikkets zu bezahlen, um mal zu gucken, was uns erwartet, das haben wir halt so in Japan gemacht. Dieser Typ hat uns Faxe rübergeschickt und geschrieben, daß ASSÜCK da zwei dicke Gigs in Tokio gemacht haben und 3800$ dafür gekriegt haben und wir haben uns gedacht, daß man das auf die ganzen Gigs von uns umrechnen könnte, daß wir am Ende auf Plusminusnull kommen, nur was da gelaufen ist, war, daß wir von diesen ganzen Autobahngebühren und so nichts wußten. Der Da konnte der Typ nichts für, daß wir nicht wußten, daß die Clubs kein Essen und Trinken rausrücken, daß wir die ganze Clubmiete, z.T. 6000DM und die Vorbands bezahlen mußten - nach seiner komischen Rechnung.
G: Du hast jetzt so mittendrin angefangen, wie seid ihr denn da überhaupt rangekommen, denn das ist ja für eine deutsche Punkband ziemlich ungewöhnlich!
B: Das war ziemlicher Zufall, denn dieser Typ von TRIBAL WAR ASIA hat mit seiner Band POWER OF IDEA mal in der Korn gespielt und da habe ich ihn gefragt, ob er ein paar von der SILENT SCREAMS abnehmen wollte. Er meinte gleich, daß er die auch auf CD in Japan lizensieren könnte. Als ich meinte, daß er uns noch gar nicht kennen würde, meinte er nur:"Du hast ein CONCRETE SOX-T-Shirt an und hast Stacheln auf dem Kopf!" Da habe ich ihm halt'n DAT gesc hickt und er hat das gemacht. Weil die CD ganz gut läuft/lief hat er uns angeboten'ne Japantour zu machen. Wir haben das alles abzuchecken mit dem Geld und sind dann rübergefahren, aber von dem Typen kam überhaupt nichts. Die Leute, mit denen wir da sonst zu tun hatten, waren alle supernett. aber der Typ war echt ein Arschloch, auch von seiner ganzen Persönlichkeit her. Der war die ganze Zeit unfreundlich, hat nur rumgemuffelt und überhaupt keinen Spaß an der ganzen Sache gezeigt. Am Ende hat er uns eine Rechnung präsentiert, wo wir 700DM für neun Gigs gekriegt haben, als wir ihn dann ein bißchen fragend angeguckt haben, meinte er, er hätte die Leute, die zu den Konzerten gekommen wären, gefragt, wen sie von den Bands sehen wollten, was bei manchen Konzerten 6 Leute waren, solche Schwachsinnsrechnungen, aber selbst die kamen nicht hin. Das Ding, was ich ihm so richtig anlaßte ist, daß nicht einfach geschrieben hat, You may lose a lot of money. und daß er uns total im unklaren gelassen hat. Wir haben insgesamt 12000 DM Miese gemacht. Als wir ihn darauf angesprochen haben, ging es nur noch I don't understand und jetzt war ich so nett zu euch und ihr seid solche Abzieherschweine. Wir wurden dann als kohlegeile Geier dargestellt, weil wir uns gewundert haben, daß wir nicht auf Plusminusnull gekommen sind. Das andere Ding ist, daß wir ihm 1000 Stück von der zweiten Platte mitrübergebracht haben, mit Zollzahlen und allem und der Typ hat bis jetzt noch nicht mal die Preßkosten bezahlt - und das ist TRIBAL WAR ASIA, die so überkorrekt und diy sind, weißte ey, und die packen ihre eigene Band so in die Scheiße rein.
A: Das, was wir ihm am meisten anrechnen, ist echt, daß er sich'n Scheißdreck um uns gekümmert hat. Der meinte auch von den drei Gigs, die wir in Tokio gespielt haben, der erste und der zweite nur gut werden würden, der dritte nicht. Was war? Der erste und der zweite waren scheiße, war zwar voll, aber komische Leute und beim dritten Gig waren nur so Stachelkopptypen da, die Björn auch teilweise geschrieben hatten, daß sie kommen. Die sind mit uns dann in so einen Park gegangen, wo wir Party ohne Ende gemacht haben und der Typ stand da nur so mit so'ner Fresse und hat uns gefragt, was wir mit solchen Leuten losziehen würden. Dann sollten wir in Tokio bei ihm pennen, das haste im Leben noch nicht gesehen, ey, als wir gefragt haben, wo wir pennen sollten, meinte er:"Da unterm Tisch.", da haben wir dann mit zwei Leuten unterm Tisch gepennt.
B: Der konnte uns noch nicht mal'ne Matratze hinlegen und dann fing er an, daß er ja son Tierfreund ist und alle Tiere vor dem Tierheim gerettet und hatte da so zwei Hunde ange-

kettet, völlig verwarlost. Der Typ hat so'ne Birne, daß er sich um alles kümmern muß und tralala und läßt am Ende alles sausen. Er ist nicht so, wie er auf seiner POWER OF IDEA-7" schreibt, daß er so toll ist und sich um alles kümmert undseine Band die allertollste ist, aber er macht'nen Scheißdreck und kriegt nichts auf die Reihe, läßt seine Vieher verhungern, läßt uns unterm Hoztisch pennen, zieht nur'ne Fresse, als wir da mit irgend welchen Punks rumgehangen haben. Der Typ hat echt nichts mit Punk zu tun, das mußten wir echt feststellen. Der Typ lebt original an der Realität vorbei, das ist im Endeffekt wohl nicht böse gemeint in seinem Kopf, nur er rafft halt nichts und denkt,er ist der tollste.

G: Wie war das überhaupt vom Alltagsleben her dort, das ist bestimmt ein ziemlicher Unterschied, als wenn du nach England oder Frankreich fährst.

A: Also, Japanpunkszene kann ich dir ganz schnell erklären: Die Punx alle mit solchen Spikes und solchen Iros (aha), lauter Nieten, daß du auf den Jacken kein Stück Leder mehr siehst, die kennen ja auch CRASS und CONFLICT, rum und da kommen dann Punks an, die fragen dich, was ein Squat ist, dann erklärste du denen halt, daß das ein besetztes Haus ist und das verstehen sie schon gar nicht. Für die ist echt 'ne Welt zusammengebrochen, als wir ihnen erzählt haben, daß sich die Leute dann mit den Bullen prügeln, die haben das einfach nicht geglaubt. Da gibt es dann auch ein paar Punx, die schon mal in D, GB oder den USA waren, diese Leute wurdem von unserem Tourmanager total mies angesehen. Aber so 90% der japanischen Punkszene haben halt nur Geld für Nieten und einen dicken Edding für die Jacke, aber sie wissen gar nichts, das ist eine reine Fashionbewegung. Es gibt doch diesen DISCHARGED-Sampler, da schreiben sich die Leute DISCHARGED auf die Jacke und denken, daß das die Band ist, die die Platte gemacht hat. ...und das ist nicht die Ausnahme, sondern die Regel.

B: Das ist denen aber auch nicht anzulasten, ich habe versucht, mich mit den Leuten da zu unterhalten, aber da kann kaum jemand Englisch. Du kannst davon ausgehen, daß die Leute ein PROF.EX. rübergeschickt kriegen, aber sich nur die Bilder angucken. Die haben das mit den Chaostagen auch nicht geglaubt...Man muß wissen, daß die ganzen Punx dort auch Jobs haben, bei denen sie 10-12 Stunden 6 Tage die Woche arbeiten, in ihrer Freizeit gehen sie dann zu Punkkonzerten.

A: Aber in Japan bleibt dir auch gar nichts anderes übrig, weil die Lebenshaltungskosten so hoch sind. Wir haben in Tokio noch bei einem Punk gepennt, der hat in einer exquisiten Lage gewohnt, weil er zu Fuß nur 10 Minuten zu einer U-Bahnstation gehen mußte. er hat da in zwei Zimmern auf 40m² gewohnt und 1800DM Miete bezahlt. Gearbeitet hat er als Fensterputzer und hat 2200DM verdient. Seine Freundin hat da auch gearbeitet, die haben also 4400DM verdient und ich schätze mal, daß da 3200DM allein für Miete, Essen und Trinken draufgehen, wenn du in Japan nicht arbeitest bist du fürn Arsch.

P: Du kannst da entweder kriminell werden, arbeiten gehen oder untergehen.

G: Es gibt also nicht so diese DIY-Szene mit Fanzines und billig Konzerte organisieren?

P: Ja, Fanzines gibt es da, das ist zB das DOLL(DOOR oder so ähnlich), das ist aber sowas wie das ROCK HARD, dh daß die Leute da angestellt sind und ein festes Gehalt kriegen.

B: Mit Konzertorten sieht das da so aus, daß das da alles Clubs sind. Die Leute haben es echt nicht geglaubt, daß es hier Jugendzentren oder besetzte Häuser gibt, für die ist halt normal, daß da CLubleute sind, die mit Punkrock nichts zu tun haben, aber das ist da noch krasser als in England, wo es in Kneipen ist und die Besitzer auch nicht viel mit Punk am Hut haben. In Japan mußt du aber richtig ablöhnen und hast auch nur 15min für Soundcheck, weil du sonst mehr bezahlen mußt.

A: Japanische Bands haben auch gar keine Übungsräume, die müssen sich zum Üben die Studios einmieten...

P:Die üben dann dementsprechend auch nur einmal im Monat, aber das sind alles supergeniale Musiker, ich glaube, wir haben da nur höchstens zwei Bands gesehen, die technisch schle chter als wir waren, die meisten waren echt viel viel ausgefeilter und richtig gut, da habe ich mich echt ganz schön gewundert, daß die nur 1x im Monat in den "Übungsraum" gehen.

B: Die Leute haben auch alles eine total andere Mentalität...

A: Die siehst du auch Bands mit Hakenkreuzbinden auf der Bühne oder da laufen Skins mit WHITE POWER-Zeichen rum. Die wissen aber nicht, daß das ein WHITE POWER-Zeichen ist, sondern denken, daß das Skinheadbewegung heißt.

B:Genauso ist das mit diesen Hakenkreuzarmbinden, so von wegen PISTOLS und so, die wissen irgendwie gar nicht was das ist.

P: Die wissen zwar, daß das irgendwas mit D'land zu tun hat, aber die raffen überhaupt nicht, was dahintersteckt Die ahnen das gar nicht. Die wissen halt was bei ihnen im Land loswar, aber darüber redet da auch keiner.

B: Das verleugnen sie komischerweise total. Als Deutscher wirst du auch komischerweise gar nicht darauf angesprochen von wegen Nazi und 2.Weltkrieg. Die haben wohl selber ein schlechtes Gewissen oder sie wollen nichts sagen, weil sie die Gegenfrage fürchten, was bei ihnen im Land während des zweiten Weltkriegs loswar.

G: Gab es eigentlich auch positive Dinge in Japan auf der Tour?

Alle: Ja klar...die Leute waren alle richtig cool drauf und toootaaal nett.

P:...wir sind da mit TRIBAL WAR ASIA wohl nur an das größte Arschloch in ganz Japan gekommen, aber ein Typ,bei dem wir zuletzt gepennt haben, hat uns auch gesagt, daß wenn wir nochmal eine Tour machen wollen, sollen wir ihm schreiben und er schickt uns die Flugtickets und sorgt für alles. Außer dem TWA-Typen waren alle superfreundlich, die sind da nachts sogar für uns losgeflitzt und sind 20 Minuten zum nächsten Kippenautomaten gelaufen, als keine Zigaretten mehr dawaren.

B: In Tokio wußten die Leute auch genau, daß wir kein Freibier kriegen und nach dem Gig haben sie uns noch eine Palette Bier hingestellt. Ich möchte nicht wissen, wieviel die gekostet hat, denn'n halber Liter Bier kostet da im Supermarkt 3,50 DM. Die Leute von den Vorbands meinten nur, es war geil mit euch zusammenzuspielen können, vielen Dank und hier habt ihr was zu saufen.

G: Ihr hattet das vorhin ja schonmal angesprochen, was hat die japanische Mafia Yakuza denn mit der Punkszene zu tun?

A: Gar nichts. Das haben wir auch immer gedacht. Da gibt es z.B. eine Band namens SDS, die auch ziemlich bekannt sind, zu denen wird gesagt, daß sie'ne Yakuzaband sind. Ein Typ von SDS hat ein paar von uns gefragt, ob sie ein bißchen Hasch rauchen wollten...Die anderen Punks meinten gleich, daß wir uns vor denen vorsehen sollten, weil das eine Yakuzaband ist und bei denen ist Hasch sowieso das kriminellste, was es gibt. Diese Yakuza-Ausdruck hat aber nichts mit der japanischen Mafia zu tun, sondern der bedeutet einfach nur kriminelle Band.

B:Yakuza ist dort eben der Unterschied gegenüber den anderen Punx, denn die bezeichnen sich da alle als PeacePunx. Wenn die Leute da zu Konzerten gehen und einer macht Brutalpogo, dann ist einer von diesen Yakuzapunx.

A: Von den Yakuzapunks gibt's da auch richtige Schlägerpunkbands wie z.B. GISM, diese Leuten gehen eben los und latten grundlos Leute um, egal ob es Punks sind oder nicht.

G: Und wie war das da mit der Kultur allgemein?

A: Wir waren da nur auf dieser Hauptinsel und egal wo du hinfährst, es sieht alles aus wie hier - bis auf die Schriftzeichen. Das sieht da alles wie gecovert aus, alsob sie sich das beste genommen haben und bei sich nachgebaut hätten, nur in größer. Der Tokiotower sieht z.B. genauso aus wie der Eiffelturm, nur 15m höher.

B: Das, was ich da klasse fand war, daß du da als Punk durch die Straßen gehst und nie richtigen Ärger kriegst. Die ganzen Leute gucken dich halt blöd an, aber auch nicht blöder als hier, wahrscheinlich weil wir nur'n bißchen größer waren. Mit den ganzen einheimischen Punks, das war alles in Ordnung für die Leute, ich dachte, die flippen aus, wenn sie'n Stachelpunk sehen. Das tollste war dann noch, als wir in Frankfurt am Flughafen ankamen, die ganze Zeit nicht angemacht worden und da steht da gleich wieder so'n blöder Passkontroll und macht erstmal'n blöden Spruch. Ich glaube, entweder sind die Leute da ein bißchen schüchtern oder sie haben mehr Respekt. Ich glaube eher das zweite.

A: Die gehen auch alle ganz anders miteinander um, wenn ein Punk z.B. irgendwo hingeht und was fragt, dann sind die Leute trotzdem höflich zu dem.

B: ... und nicht wie hier, Scheißpunker, asoziales Gesocks..

A: Andererseits gibt's in Tokio auch

so'n Ding wie die Passerelle, nur in absolut gigantisch, sodaß du dich darin verläufst. Da gibt es Städte aus Pappkartons, die haben sich Penner da hingebaut und nicht ein oder zwei, sondern 100. Die Japaner gehen da aber alle dran vorbei, die geben denen kein Geld. Die können da wohnen, aber auch verrecken, das ist denen völlig egal. (Dann erzählt Armin noch von Schlafkabinen, wo Pendler drin wohnen, die so bienenwaben-oder sargmäßig aussehen und immer 1o Kabinen übereinander sind)
G: Hattet ihr eigentlich auch Kontakt mit den Cops?
Alle: H-A-H-A-H-A, S-C-H-A-L-L-E-R, coole Frage, H-A-H-A-H-A-H-A-H-A-H-A
B: Der Witz war ja erstmal, daß die Leute unser Bullenterror-T-Shirt überhaupt nicht verstanden haben. Die haben uns gefragt, was wir gegen die Polizei hätten, denn die machen da einfach überhaupt nichts. Wir haben da auf einem Openair in Toyoto gespielt, gleich neben dem Bahnhof an einem Sonntag, einfach auf einer Freifläche die Instrumente aufgebaut und sechs Stunden Lärm gemacht. Das ganze Teil war auch nicht mal angemeldet. Irgendwann kamen dann zwei Bullen, die gefragt haben, ob wir eine gute Zeit hätten, den einen haben wir dann noch richtig verarscht, wir haben dem den Fuckfinger vor das Gesicht gehalten und damit fotographiert, die haben aber überhaupt nichts gemacht.
A: Genau, Pisi und ich haben ihn noch gefragt, ob er mit uns ein Foto machen kann, er sagte aber nein,da kam sonn japanischer Punk, hat ihn gepackt und ihm den Mittelfinger so vors Gesicht gehalten. Andererseits glaube ich aber, daß wenn du da in den Knast kommst,daß es da ganz anders zur Sache geht. Da war dieser Sänger von SOB, der hatte was mit Drogen zu tun, den haben sie richtig in die Mangel genommen, bis er alle Namen von seinen Freunden und so ausgespuckt hat. Danach konnte er sich dann vor einen Zug schmeissen, sonst wenn er rausgekommen wäre, hätten ihn seine Freunde umgebracht.
B: Aber normalerweise machen die Polizisten da überhaupt nichts, echt seltsam...
P: Zum Beispiel hingen wir da zu viert vor einem Plattenladen und plötzlich kamen da drei Wagen mit Blaulicht auf uns, wir dachten, was da wohl jetzt auf uns zukommt, die fuhren aber an uns vorbei, hielten 10 Meter weiter, holten'ne Meßlatte raus und fuhren langsam an den parkenden Autos vorbei und die, die nicht weitgenug am Straßenrand geparkt hatten, haben sie sich aufgeschrieben und haben Abschleppwagen gerufen, die alle aufgeschriebenen Autos gleich abgeschleppt haben - und das ist ein Großeinsatz in Japan, dafür sind sie da gut.
G: Ihr habt erzählt, daß Punks da viel mehr geachtet werden, aber da herrscht doch noch mehr Law+order als hier.
A: Die Punks verhalten sich da auch anders, niemand würde z.B. sein leeres Bier auf der Straße stehenlassen, sondern packt es ein und tut es in den nächsten Papierkorb, oder auch Kippen austreten oder rumgröhlen und Flaschen zerschmeissen, das machen die alles gar ~~xix~~ nicht. Die Leute sind alle höflicher zueinander, auch die Punks.
G: Gibt es in der Punkszene dort auch was, was eigenständig ist?
A: Nee! (Psi aus dem Hintergrund: Doch GISM) Nee, ach!
B:Die Japaner haben halt damals die SEX PISTOLS gesehen und haben gesagt, daß ist absolut extreme Musik und die haben das dann noch extremer gemacht, wie das so ihr Wesenszug ist und damit sind sie, ich denke eher unbewußt, auf diesem GG ALLAIN-Film gelandet.
(Dann erzählt Björn was übers Aussehen der japanischen Punks, die laut Björn, englischer aussehen, als die englischen Punks auf der King's Road Anfang der 80er. - also quasi Finnen, höhö. Arndt)
(Ohne größeren Zusammenhang, den ich auf dem Band nicht mehr nachvollziehen kann, erzählt Armin:)
Wenn da mal wer Drogen verkauft, dann sind es immer nur so 1-2gr Hasch und das ist dann schon so der gefährlichste Deal der ganzen Saison, weil du sagst, daß die Leute auch mitrauchen können, Haschisch hat da auch das gleiche Strafwie Heroin.
B: Beim Zoll hatten wir voll Angst, daß die unsere T-Shirts und CDs beschlagnahmen, aber die haben sich gar nicht darum gekümmert, sondern haben sich nur auf unseren Tabak gestürzt, weil sie dachten, das wäre Mariuanah, weil es dort nur Filterkippen gibt, die dachten schon, sie hätten uns überführt.
A: Sagt mal, spielt ihr eigentlich auch noch DISCHARGE-Stücke?
P: Eigentlich wollten wir das ja nicht mehr, aber es kommt ab und zu noch vor.
B: Wir wollen von den Leuten nicht mehr darauf festgenagelt werden, eine DISCHARGE-Kopie zu sein. Wir haben aber STATE VIOLENCE, STATE CONTROL und THE NIGHTMARE CONTINUES gespielt.
A: Wenn du eh schon am Ende vom Gig bist und nicht mehr kannst, wollen die Leute das hören, dann spielst du das eben, das hat aber keinen Hintergedanken.
A: Ist RECHARGE eigentlich so'ne Bewältigung von mid-life-crises??
P: Meine Jugend läuft ja noch, hehe.
B: Wir stehen ja noch dazu, ich mache ja immer noch den gleichen Film wie vor 15 Jahren, da hat sich nichts dran geändert.
A: Ihr macht ja gar keinen Hehl draus, daß ihr DISCHARGE mögt, Wie denkt ihr denn über diese ganzen DIS-Bands?
A: Ach, guck dir die Bands aus Schweden doch an, was ist denn das?
B: Das ist auch nur so rein musikbezogen, die Leuten denken, daß es sich damit hat, vier Töne aneinanderzuknallen und das hört man auch. Das hat für mich nichts mit dem Stil zu tun, das ist einfach Kopierscheiße...
A: Stimmt, wenn es das Lebensgefühl nicht mehr gibt, dann wird es auch diese Band nicht mehr geben.
B: Da mußt du dir die Texte durchlesen, die sind gnadenlos abgeschrieben, das hat alles nichts mit dem zu tun, was wir machen wollen. Dieses Trendgereite CRUSTCORE oder DIScore, das bringt es echt nicht, weil das Lebensgefühl fehlt.
A: Das primäre Ding mit diesem DISCHARGE-style ist das Lebensgefühl, was man bei dieser Musik irgendwann mal gehabt hat und diesen ganzen Deutschpunkdreck, der jetzt so läuft, den kann ich mir orginal nicht reintun. Wir haben mit Deutschpunkbands zusammengespielt, da dachte ich, da spielt'ne Schützenfestkombo.
B: Das ist textemäßig nur noch fun und Saufen, ich meine, ist ja auch ganz witzig, aber es gibt viel wichtigere Sachen.
P: Es gibt aber auch gute Deutschpunktexte, um das nochmal zu sagen, aber die Mehrzahl ist so Bullenstaat-SS...
A: Die meisten Bands machen einfach Texte, die sie überhaupt nicht mehr leben können oder auch nicht wollen. Jede Scheißdeutschpunkband schreit, Schlagt die Bullen, wo ihr sie trefft auf die Fresse, jeder Nazi muß brennen. Ich meine, dann könnte ich mein ganzes Leben nichts anderes mehr machen, als jeden Bullenwagen anzugreifen, den ich sehe und jeden Nazi stumpf anzustecken, da brauche ich auch nicht solche Texte zu machen.
B: Wir treffen Aussagen, aber wollen die Leute dabei nicht belehren, einfach nur Situationen aufzeigen, denken sollen die Leute selber.
A:Genau das haben wir uns am Anfang überlegt, solche Texte zu machen, denn was anderes kann man heute nicht mehr leben. Diesen ganzen Deutschpunkmüll kann ich nicht mehr ab, mit solchen Parolen wie SAUFEN, SAUFEN BIS IN DEN TOD. Mein Gott, ich habe ein paar Freunde, die praktizieren das tatsächlich, da kann ich mich doch nicht noch hinstellen und sowas singen. Wenn ich mir die meisten Bands angucke, dann sind das 18-jährige Schulkinder, die das 4-5 Jahre machen und dabei nicht einem Bullen auf die Fresse hauen und nicht einen Nazi weglatten.und sich auch nicht jeden Tag wegsaufen.
A: Wer macht eigentlich bei Euch die Texte?
P: Ich habe als einziger noch keinen verbrochen.
A: Ich habe mal einen verbrochen.
B: Ich habe die ganzen ersten Texte gemacht...
A: Englischstudententexte, höhö.
B: ...und dann kam halt Eric dazu und der sollte auch noch was machen. Paul hat auch schon zwei gemacht.
A: Wollt ihr mit den Texten eigentlich was noch verändern, bewegen oder ist das nur was persönliches?
B: Die Hauptsache ist halt, daß die Leute selber denken sollen. Es sind jetzt ja bei uns auch noch Kriegstexte dabei, wir wollen die aber nicht so runterschreiben, sondern auch persönliche Zusammenhänge herstellen.
A: Ich kann einen Text nur machen, wenn ich ihn auch vorleben kann, alles andere wäre eine Lüge. Das ist das Problem, viele Bands haben das probiert und alle sind sie gescheitert, die ihr Maul zuweit aufgerissen haben.
~~Meinst~~
A: Meinst du da jetzt CRASS z.B.?
A: CRASS sind mit ihrer Idee gescheitert, ob es an CRASS lag, weiß ich nun wirklich nicht. CONFLICT sind auch auf jeden Fall gescheitert...
G: Was war mit ENOLA GAY?
A: Ach, das war am Ende doch auch nur noch'n Haufen Heuchler, auch die ganzen Helden von früher TCA z.B.. Ich kann mein Maul nur soweit aufreissen, wie ich es auch leben kann, denn die Leute machen dich daran fest, das will ich ja auch wenn ich'ne Band höre! Da habe ich z.B. CONFLICT hier live gesehen, wie die sich hier aufgeführt haben.
B: Auch diese ganzen Englandbands wie ENGLISH DOGS, VARUKERS, die den Leuten vorgaukeln, daß sie jahrelang Punkrock gemacht haben, aber das stimmt einfach nicht. Die sind

auf dieMetalschiene gekommen und haben sich knallhart verkauft, haben irgend welche schwachsinnigen Texte gemacht, VARUKERS haben sich zwischendurch METAL MESSIAH genannt und die kommen jetzt wieder und haben noch ihre Texte von früher und nehme ich denen einfach nicht mehr ab, weil die das Punkrockding nicht so jahrelang durchzogen haben wie z.B. wir. Das kreide ich den Bands halt an, daß sie jetzt so'ne große Fresse vor den Kiddies haben, sowas nervt einfach.

A: Wer ist eigentlich auf die Idee gekommen, dieses Foto auf das B-Seiten-Label zu nehmen bzw. seid ihr EXPLOITED-Fans?

B+A: Das mit Gott, ja klar, auf jeden Fall, es gibt nur einen Gott!

B: Es wird soviel scheiße über EXPLOITED geredet, da sind wir wieder bei dem Thema von vorhin, alle diese alten Bands werden abgefeiert, nur EXPLOITED nicht, weil die angeblich scheiße sind. Wir haben mit Wattie geredet und ich finde den voll nett, denn der zieht sein'Punkrock schon immer durch und hat sich nicht kaufen lassen. Ich habe ihn selber interviewt und ihm die ganzen Geschichten ab den Kopf geschmissen, aber er konnte mir das alles erklären.

A: Wir können nun nicht sagen, ob er ein Arschloch ist oder nicht, sondern nur wie er zu uns rüberkommt. Das, was ich bei EXPLOITED sehe ist, daß die immer ihre Schiene gefahren sind, das was der Typ sonstmacht, soll der doch machen, was er will. Er sagt auch von sich, daß er EXPLOITED ist, Herrgott, soll er das doch sagen, entweder ich akzeptiere das und gehe zum Konzert oder ich akzeptiere es nicht und ich gehe nicht hin.

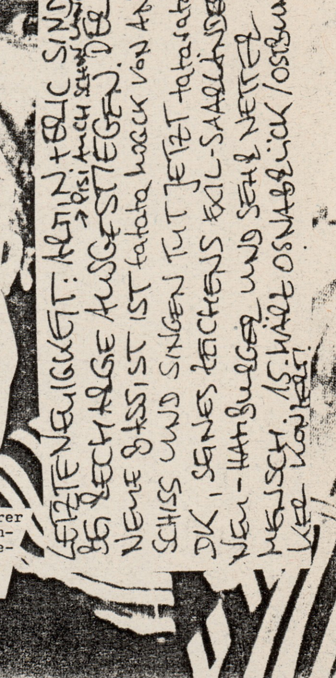
B: Er gaukelt den Leuten halt auch nie was vor. Das Foto, wie das entstanden ist, wir haben in Limburg mit denen zusammengespielt, waren superbesoffen, haben ihm'ne Platte in die Hand gedrückt und fanden das witzig, uns mit ihm fotografieren zu lassen, einfach als persönliche Sache.(Wie jetzt, ich dachte immer es würde keine Helden und Götter im Punk geben!?-Arndt) Ich finde das auch besser als das tolle Hardcore-Foto mit Nieten-Stachelpunks hinten auf der Platte drauf und so kommt das eben nur ganz klein aufs Label.

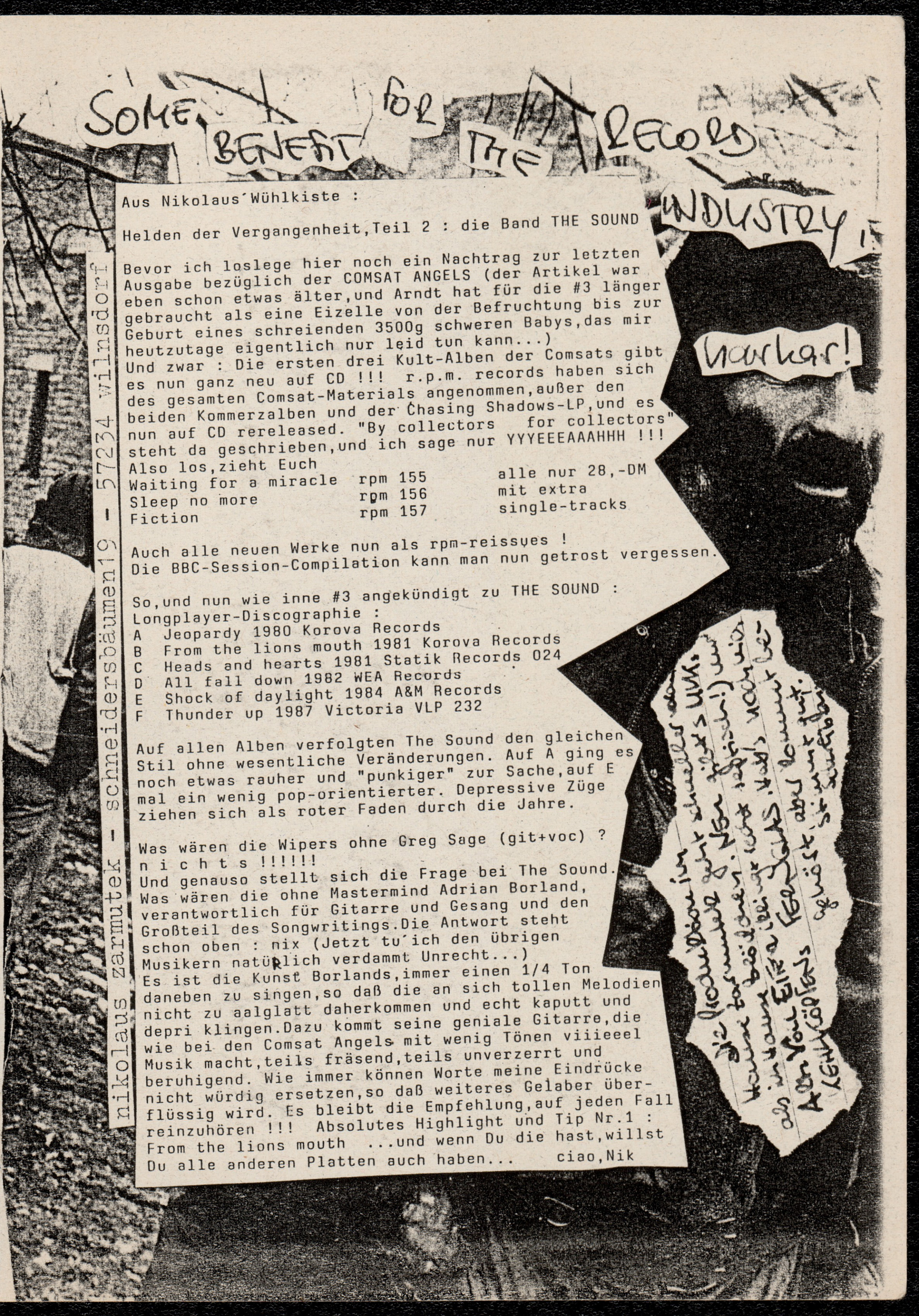
A: Bands wie SOIA haben sich ja auch noch jahrelang entschuldigt, daß sie über irgendein anderes Label bei SONY gelandet sind und jetzt machen sie das knallhart und brauchen sich auch nicht mehr dafür zu entschuldigen, weil sie es einfach nicht nehr nötig haben. Diese Leute sind ~~1000xxxxeigentlich Leder, mit der xihrxsehxxx~~ 1000x unehrlicher als Wattie ja war, weil man bei ihm weiß, woram man bei ihm ist, auf welches Label er sich einläßt und sowas,das ist einfach seine Sache, das braucht man ja auch nicht gut zu finden.

A: Gibt es eigentlich eine Band, mit der ihr euch einstellungsmäßig verbunden fühlt?

A: Ja klar, RAWSIDE z.B., KORRUPT aus HB, die HYPOS denken teilweise auch das gleiche wie ich, ach es gibt garantiert noch jede Menge anderer Bands, aber das sind die, die wir kennen, das ist mir aber auch ehrlich gesagt recht egal.

Ist das nicht ein tolles Schlußwort?





nikolaus zarmutek - schneidersbäumen19 - 57234 wilnsdorf

Aus Nikolaus´Wühlkiste :

Helden der Vergangenheit,Teil 2 : die Band THE SOUND

Bevor ich loslege hier noch ein Nachtrag zur letzten Ausgabe bezüglich der COMSAT ANGELS (der Artikel war eben schon etwas älter,und Arndt hat für die #3 länger gebraucht als eine Eizelle von der Befruchtung bis zur Geburt eines schreienden 3500g schweren Babys,das mir heutzutage eigentlich nur leid tun kann...)
Und zwar : Die ersten drei Kult-Alben der Comsats gibt es nun ganz neu auf CD !!! r.p.m. records haben sich des gesamten Comsat-Materials angenommen,außer den beiden Kommerzalben und der Chasing Shadows-LP,und es nun auf CD rereleased. "By collectors for collectors" steht da geschrieben,und ich sage nur YYYEEEAAAHHH !!!
Also los,zieht Euch

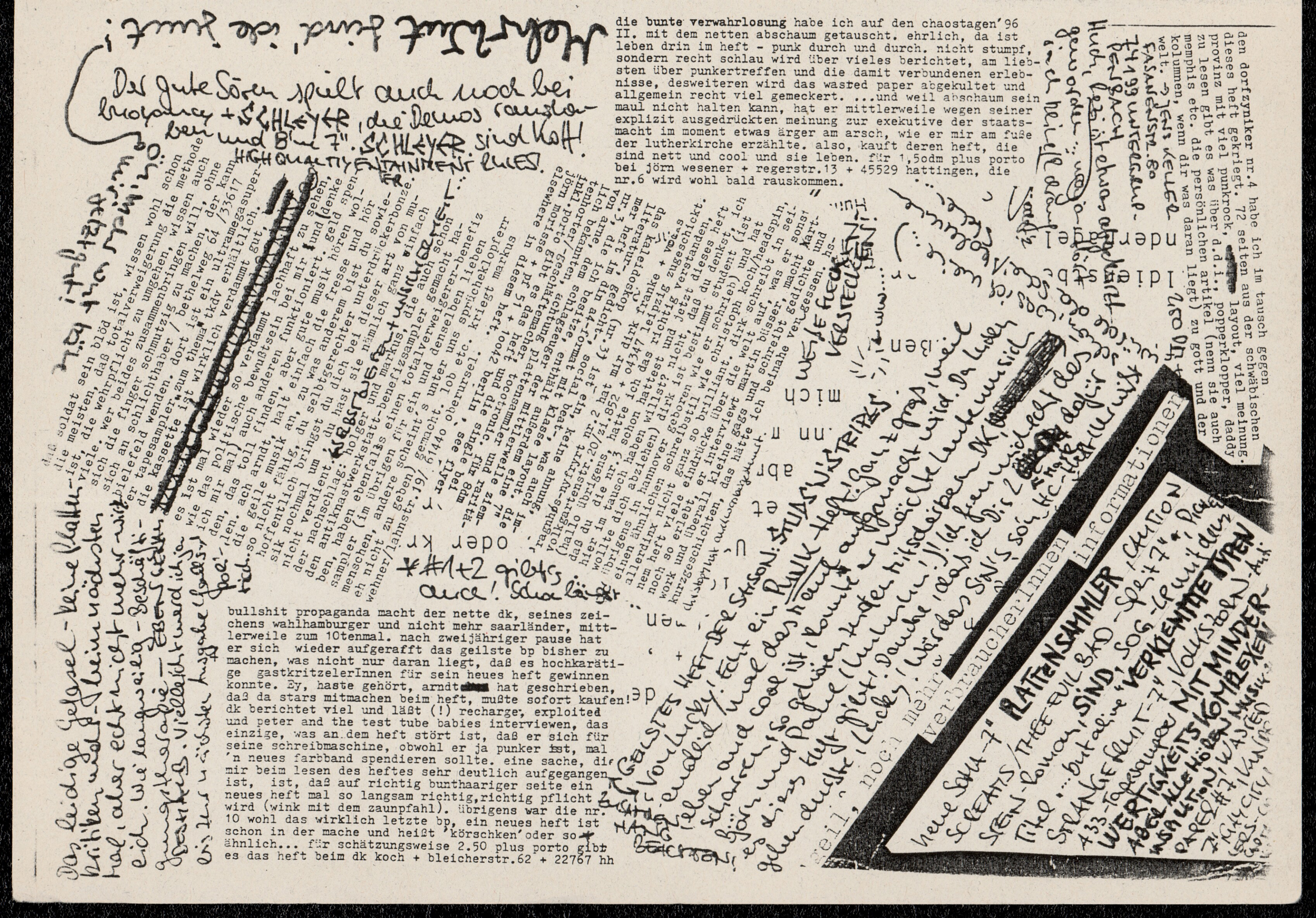
Waiting for a miracle	rpm 155	alle nur 28,-DM
Sleep no more	rpm 156	mit extra
Fiction	rpm 157	single-tracks

Auch alle neuen Werke nun als rpm-reissues !
Die BBC-Session-Compilation kann man nun getrost vergessen.

So,und nun wie inne #3 angekündigt zu THE SOUND :
Longplayer-Discographie :
A Jeopardy 1980 Korova Records
B From the lions mouth 1981 Korova Records
C Heads and hearts 1981 Statik Records 024
D All fall down 1982 WEA Records
E Shock of daylight 1984 A&M Records
F Thunder up 1987 Victoria VLP 232

Auf allen Alben verfolgten The Sound den gleichen Stil ohne wesentliche Veränderungen. Auf A ging es noch etwas rauher und "punkiger" zur Sache,auf E mal ein wenig pop-orientierter. Depressive Züge ziehen sich als roter Faden durch die Jahre.

Was wären die Wipers ohne Greg Sage (git+voc) ?
n i c h t s !!!!!!
Und genauso stellt sich die Frage bei The Sound. Was wären die ohne Mastermind Adrian Borland, verantwortlich für Gitarre und Gesang und den Großteil des Songwritings.Die Antwort steht schon oben : nix (Jetzt tu´ich den übrigen Musikern natürlich verdammt Unrecht...)
Es ist die Kunst Borlands,immer einen 1/4 Ton daneben zu singen,so daß die an sich tollen Melodien nicht zu aalglatt daherkommen und echt kaputt und depri klingen.Dazu kommt seine geniale Gitarre,die wie bei den Comsat Angels mit wenig Tönen viiieeel Musik macht,teils fräsend,teils unverzerrt und beruhigend. Wie immer können Worte meine Eindrücke nicht würdig ersetzen,so daß weiteres Gelaber überflüssig wird. Es bleibt die Empfehlung,auf jeden Fall reinzuhören !!! Absolutes Highlight und Tip Nr.1 :
From the lions mouth ...und wenn Du die hast,willst Du alle anderen Platten auch haben... ciao,Nik



Mehr Wut sind' ich gut!

Der gute Sören spielt auch noch bei Bropaganda + SCHLEYER, die Demos rauszuhauen und B'ne 7". SCHLEYER sind Kott! HIGH QUALITY ENTAINMENT RULES.

die **bunte verwahrlosung** habe ich auf den chaostagen'96 II. mit dem netten abschaum getauscht. ehrlich, da ist leben drin im heft - punk durch und durch. nicht stumpf, sondern recht schlau wird über vieles berichtet, am liebsten über punkertreffen und die damit verbundenen erlebnisse, desweiteren wird das wasted paper abgekultet und allgemein recht viel gemeckert. ...und weil abschaum sein maul nicht halten kann, hat er mittlerweile wegen seiner explizit ausgedrückten meinung zur exekutive der staatsmacht im moment etwas ärger am arsch, wie er mir am fuß der lutherkirche erzählte. also, kauft deren heft, die sind nett und cool und sie leben. für 1,50dm plus porto bei jörn wesener + regerstr.13 + 45529 hattingen, die nr.6 wird wohl bald rauskommen.

den dorfzyniker nr.4 habe ich im tausch gegen dieses heft gekriegt. 72 seiten aus der schwäbischen provinz mit viel punkrock, ■■■ layout, viel meinung. zu lesen gibt es was über d.d.i., popperklopper, daddy memphis etc. die persönlichen artikel (nenn sie auch kolumnen, wenn dir was daran liegt) zu gott und der welt. → JENS KELLER FASANENSTR. 80 74199 UNTERGRUPPENBACH 2,50 DM

daß soldat sein blöd ist, wissen wohl schon die meisten, daß totalverweigerung die methode ist, die wehrpflicht zu umgehen, wissen auch viele. wer beides zusammenbringen will, ohne sich die finger schmutzig zu machen, der kann sich an schlichthaber / bethelweg 64 /33617 bielefeld wenden. dort ist ein ultramegasuper-er tapesampler zum thema tkdv erhältlich. die kassette ist wirklich verdammt gut.

es ist mal wieder so verdammt lachhaft zu sehen, wie das politische bewußtsein bei mir und (denke ich mir mal) auch anderen funktioniert. geld spenden, das toll finden, aber gute musik hören wollen. ach arndt, halt einfach die fresse und hör die geile musik, du selbstgerechter unterdrückerbonze. so nicht fähig, zu was anderem bist du sowieso nicht. hoffentlich bringst du dich bei dieser art von musik nochmal um, du hast sie nämlich ganz einfach nicht verdient. der nachschlag: holger und markus, die auch schon den antiknastwerkstatt-benefizsampler gemacht haben, haben ebenfalls einen totalverweigerer-benefiz sampler (im übrigen für ein und denselben lieben menschen, andere scheint's unter uns sprücheklopferr eh nicht zu geben) gemacht. lob etc. kriegt markus wehner/lahnstr.19/ 61440 oberursel.

das kaleidoskop (nr.3) ist ein, keine ahnung, literatur-, gedicht-, social beat-, was auch immer heft im din a4-format mit klasse layout. die nr.3, die ich besitze, enthält außerdem eine 7" von arne, dem schlagzeuger der mittlerweile ziemlich bekannten, achtung plattensammler und raritätenhorter/-geschäftemacher, tocotronic. für 8dm inkl.porto gibt es das heft und die single bei jörn morisse + pf 51 + 10042 berlin. see flyer elsewhere in diesem heft.

ragnhs-nyfryrt nr.2 hat mir dirk franke + volkgartenstr.20/zi.852 + 04347 leipzig zugeschickt. (hallo du übrigens, hatte ich das richtig verstanden, daß du die nr.3 schon hattest und jetzt dieses heft hier im tausch haben willst? nicht, daß du denkst, ich wollte dich abziehen) dirk ist bestimmt student (ist übrigens in hannover geboren wie er schrieb) und hat einen ähnlichen schreibstil wie christoph koch/headspin, allerdinx nicht ganz so brilliant. dirk schreibt in seinem heft viele eindrücke über die welt auf, was er sonst noch so erlebt, er interviewt martin büsser, macht kartwork und überall kleine gags und schreibt gedichte und kurzgeschichten, das hätte ich beinahe vergessen.

bullshit propaganda macht der nette dk, seines zeichens wahlhamburger und nicht mehr saarländer, mittlerweile zum 10tenmal. nach zweijähriger pause hat er sich wieder aufgerafft das geilste bp bisher zu machen, was nicht nur daran liegt, daß es hochkarätige gastkritzelerInnen für sein neues heft gewinnen konnte. Ey, haste gehört, arndt ■ hat geschrieben, daß da stars mitmachen beim heft, mußte sofort kaufen! dk berichtet viel und läßt (!) recharge, exploited und peter and the test tube babies interviewen, das einzige, was an dem heft stört ist, daß er sich für seine schreibmaschine, obwohl er ja punker ist, mal 'n neues farbband spendieren sollte. eine sache, die mir beim lesen des heftes sehr deutlich aufgegangen ist, ist, daß auf richtig bunthaariger seite ein neues heft mal so langsam richtig,richtig pflicht wird (wink mit dem zaunpfahl). übrigens war die nr. 10 wohl das wirklich letzte bp, ein neues heft ist schon in der mache und heißt 'körschken' oder so ähnlich... für schätzungsweise 2.50 plus porto gibt es das heft beim dk koch + bleicherstr.62 + 22767 hh

Das leidige Gefasel - keine Plattenkritiken mehr - beim nächsten Mal, aber echt nicht mehr wirklich. Wie langweilig - Beschäftigungstherapie - EBEN SCHON DESHALB. Vielleicht werd ich ja bis zur übernächsten Ausgabe (falls...) poetisch.

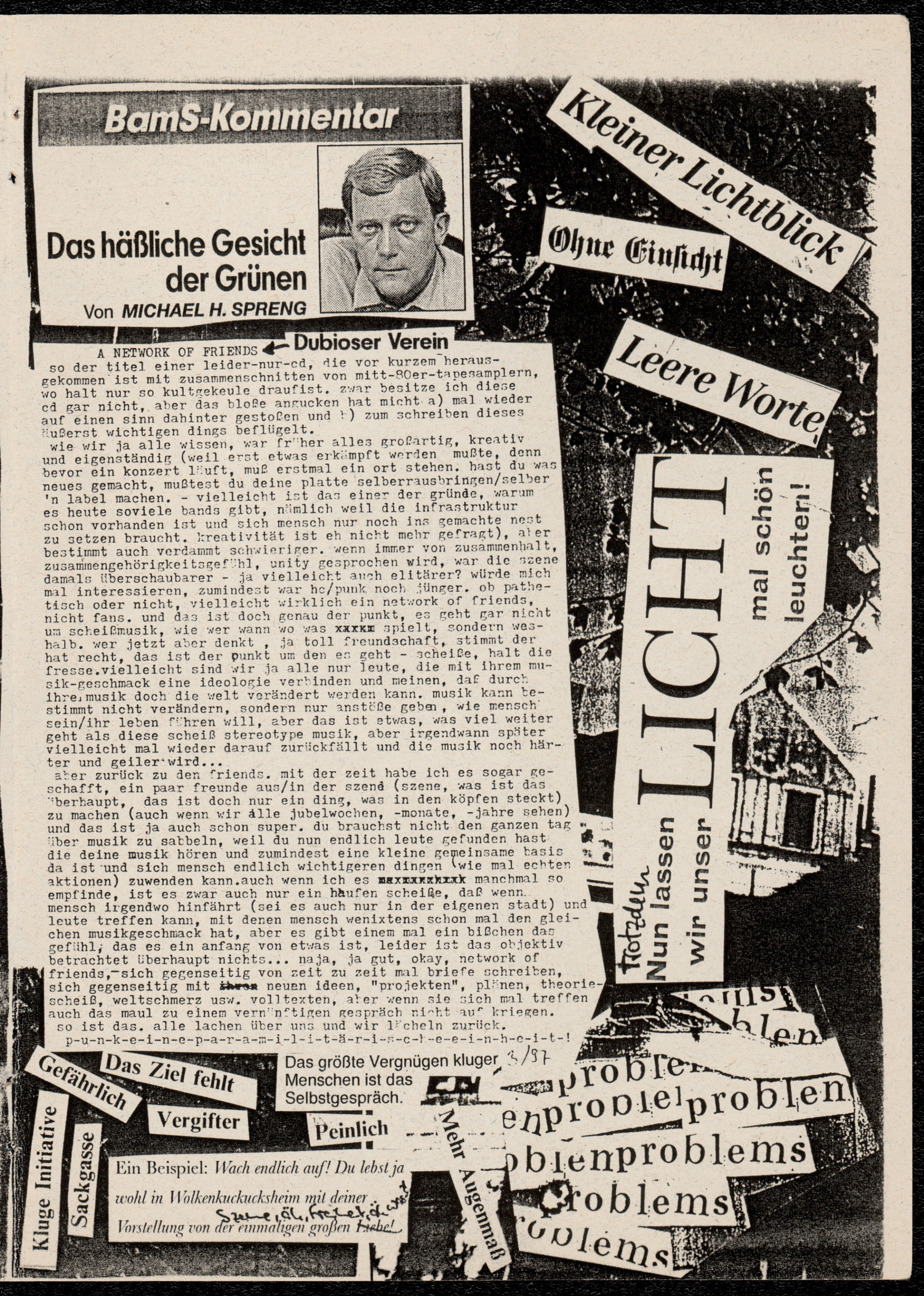
#1+2 gibts auch! Schade...

GEILSTES HEFT DER SAISON: STUDS'N'STRIPES. Voll lucky! Echt ein PUNK-Heft!

verbraucherInnen informationen

PLATTENSAMMLER

WERTIGKEITSKOMPLEXEN



A NETWORK OF FRIENDS

so der titel einer leider-nur-cd, die vor kurzem herausgekommen ist mit zusammenschnitten von mitt-80er-tapesamplern, wo halt nur so kultgekeule draufist. zwar besitze ich diese cd gar nicht, aber das bloße angucken hat micht a) mal wieder auf einen sinn dahinter gestoßen und b) zum schreiben dieses äußerst wichtigen dings beflügelt.

wie wir ja alle wissen, war früher alles großartig, kreativ und eigenständig (weil erst etwas erkämpft werden mußte, denn bevor ein konzert läuft, muß erstmal ein ort stehen. hast du was neues gemacht, mußtest du deine platte selberrausbringen/selber 'n label machen. - vielleicht ist das einer der gründe, warum es heute soviele bands gibt, nämlich weil die infrastruktur schon vorhanden ist und sich mensch nur noch ins gemachte nest zu setzen braucht. kreativität ist eh nicht mehr gefragt), aber bestimmt auch verdammt schwieriger. wenn immer von zusammenhalt, zusammengehörigkeitsgefühl, unity gesprochen wird, war die szene damals überschaubarer - ja vielleicht auch elitärer? würde mich mal interessieren, zumindest war hc/punk noch jünger. ob pathetisch oder nicht, vielleicht wirklich ein network of friends, nicht fans. und das ist doch genau der punkt, es geht gar nicht um scheißmusik, wie wer wann wo was spielt, sondern weshalb. wer jetzt aber denkt , ja toll freundschaft, stimmt der hat recht, das ist der punkt um den es geht - scheiße, halt die fresse.vielleicht sind wir ja alle nur leute, die mit ihrem musik-geschmack eine ideologie verbinden und meinen, daß durch ihre musik doch die welt verändert werden kann. musik kann bestimmt nicht verändern, sondern nur anstöße geben , wie mensch sein/ihr leben führen will, aber das ist etwas, was viel weiter geht als diese scheiß stereotype musik, aber irgendwann später vielleicht mal wieder darauf zurückfällt und die musik noch härter und geiler wird...

aber zurück zu den friends. mit der zeit habe ich es sogar geschafft, ein paar freunde aus/in der szene (szene, was ist das überhaupt, das ist doch nur ein ding, was in den köpfen steckt) zu machen (auch wenn wir alle jubelwochen, -monate, -jahre sehen) und das ist ja auch schon super. du brauchst nicht den ganzen tag über musik zu sabbeln, weil du nun endlich leute gefunden hast die deine musik hören und zumindest eine kleine gemeinsame basis da ist und sich mensch endlich wichtigeren dingen (wie mal echten aktionen) zuwenden kann.auch wenn ich es manchmal so empfinde, ist es zwar auch nur ein haufen scheiße, daß wenn mensch irgendwo hinfährt (sei es auch nur in der eigenen stadt) und leute treffen kann, mit denen mensch wenixtens schon mal den gleichen musikgeschmack hat, aber es gibt einem mal ein bißchen das gefühl, das es ein anfang von etwas ist, leider ist das objektiv betrachtet überhaupt nichts... naja, ja gut, okay, network of friends,-sich gegenseitig von zeit zu zeit mal briefe schreiben, sich gegenseitig mit neuen ideen, "projekten", plänen, theoriescheiß, weltschmerz usw. volltexten, aber wenn sie sich mal treffen auch das maul zu einem vernünftigen gespräch nicht auf kriegen.

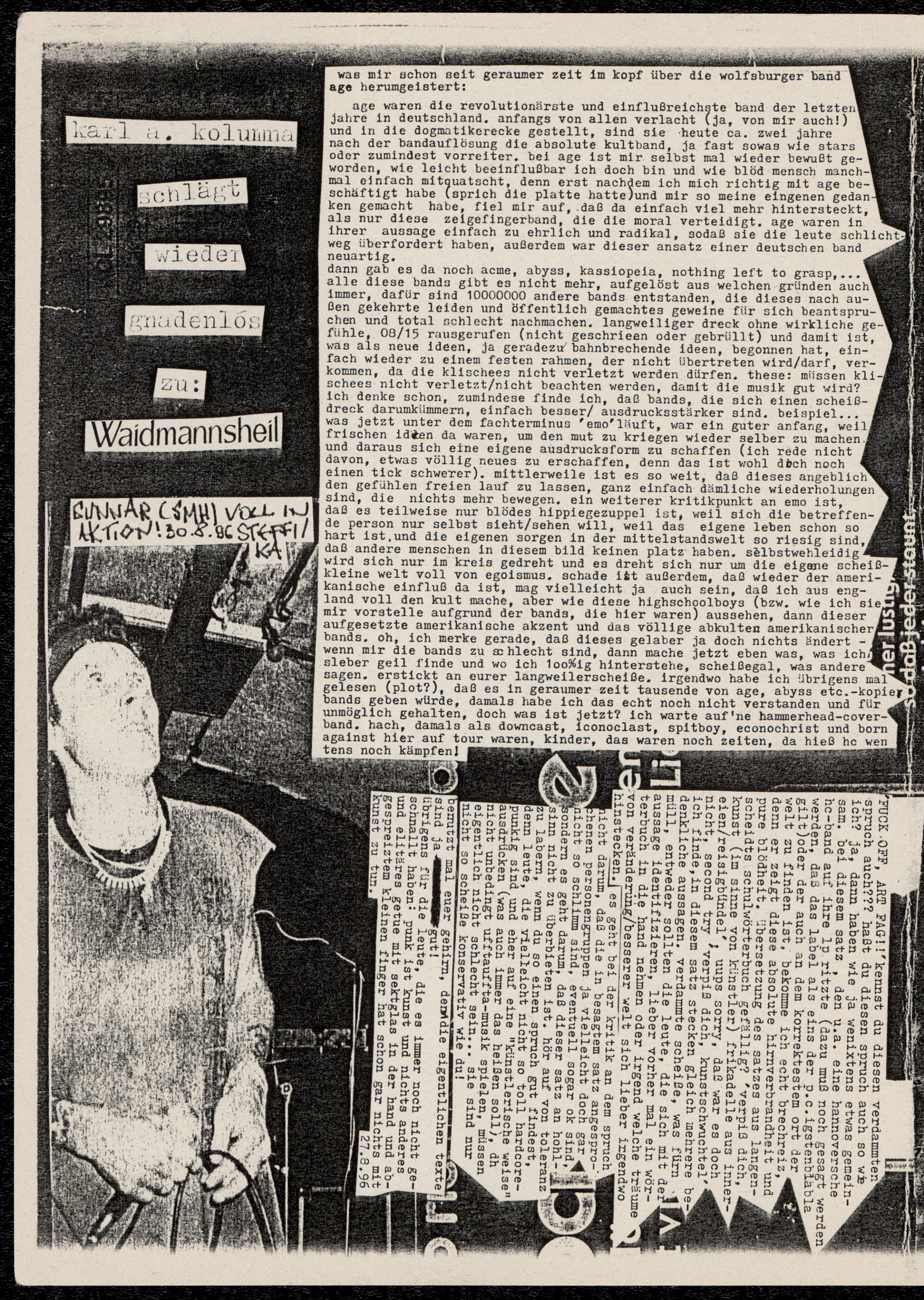
so ist das. alle lachen über uns und wir lächeln zurück.

p-u-n-k-e-i-n-e-p-a-r-a-m-i-l-i-t-ä-r-i-s-c-h-e-e-i-n-h-e-i-t-!

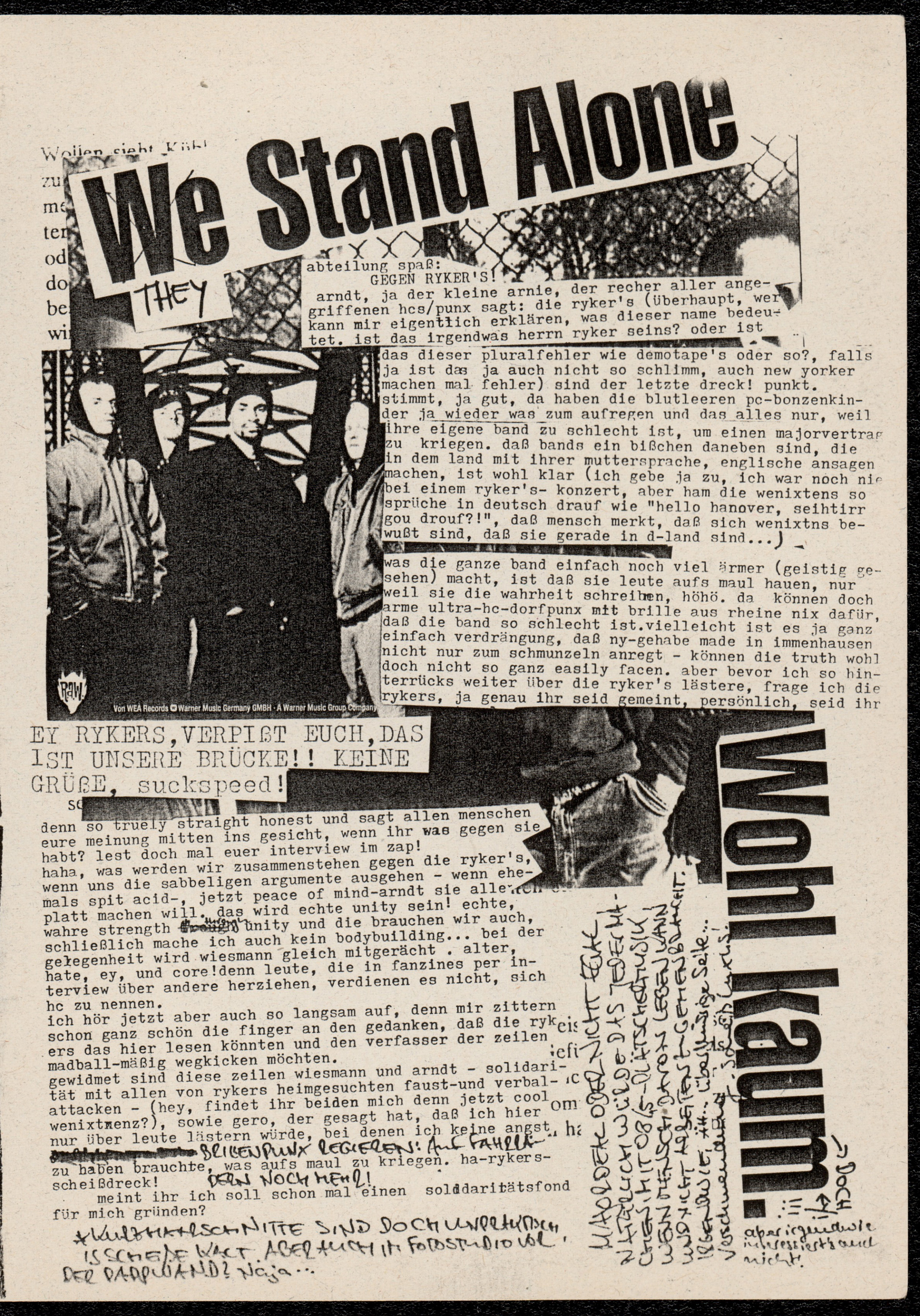
karl a. kolumna schlägt wieder gnadenlos zu: Waidmannsheil

was mir schon seit geraumer zeit im kopf über die wolfsburger band **age** herumgeistert:

age waren die revolutionärste und einflußreichste band der letzten jahre in deutschland. anfangs von allen verlacht (ja, von mir auch!) und in die dogmatikerecke gestellt, sind sie heute ca. zwei jahre nach der bandauflösung die absolute kultband, ja fast sowas wie stars oder zumindest vorreiter. bei age ist mir selbst mal wieder bewußt geworden, wie leicht beeinflußbar ich doch bin und wie blöd mensch manchmal einfach mitquatscht, denn erst nachdem ich mich richtig mit age beschäftigt habe (sprich die platte hatte)und mir so meine eingenen gedanken gemacht habe, fiel mir auf, daß da einfach viel mehr hintersteckt, als nur diese zeigefingerband, die die moral verteidigt. age waren in ihrer aussage einfach zu ehrlich und radikal, sodaß sie die leute schlichtweg überfordert haben, außerdem war dieser ansatz einer deutschen band neuartig.
dann gab es da noch acme, abyss, kassiopeia, nothing left to grasp,... alle diese bands gibt es nicht mehr, aufgelöst aus welchen gründen auch immer, dafür sind 10000000 andere bands entstanden, die dieses nach außen gekehrte leiden und öffentlich gemachtes geweine für sich beantspruchen und total schlecht nachmachen. langweiliger dreck ohne wirkliche gefühle, 08/15 rausgerufen (nicht geschrieen oder gebrüllt) und damit ist, was als neue ideen, ja geradezu bahnbrechende ideen, begonnen hat, einfach wieder zu einem festen rahmen, der nicht übertreten wird/darf, verkommen, da die klischees nicht verletzt werden dürfen. these: müssen klischees nicht verletzt/nicht beachten werden, damit die musik gut wird? ich denke schon, zumindese finde ich, daß bands, die sich einen scheißdreck darumkümmern, einfach besser/ ausdrucksstärker sind. beispiel... was jetzt unter dem fachterminus 'emo'läuft, war ein guter anfang, weil frischen ideen da waren, um den mut zu kriegen wieder selber zu machen und daraus sich eine eigene ausdrucksform zu schaffen (ich rede nicht davon, etwas völlig neues zu erschaffen, denn das ist wohl doch noch einen tick schwerer). mittlerweile ist es so weit, daß dieses angeblich den gefühlen freien lauf zu lassen, ganz einfach dämliche wiederholungen sind, die nichts mehr bewegen. ein weiterer kritikpunkt an emo ist, daß es teilweise nur blödes hippiegezuppel ist, weil sich die betreffende person nur selbst sieht/sehen will, weil das eigene leben schon so hart ist.und die eigenen sorgen in der mittelstandswelt so riesig sind, daß andere menschen in diesem bild keinen platz haben. selbstwehleidig wird sich nur im kreis gedreht und es dreht sich nur um die eigene scheißkleine welt voll von egoismus. schade ist außerdem, daß wieder der amerikanische einfluß da ist, mag vielleicht ja auch sein, daß ich aus england voll den kult mache, aber wie diese highschoolboys (bzw. wie ich sie mir vorstelle aufgrund der bands, die hier waren) aussehen, dann dieser aufgesetzte amerikanische akzent und das völlige abkulten amerikanischer bands. oh, ich merke gerade, daß dieses gelaber ja doch nichts ändert - wenn mir die bands zu schlecht sind, dann mache jetzt eben was, was ich sleber geil finde und wo ich 100%ig hinterstehe, scheißegal, was andere sagen. erstickt an eurer langweilerscheiße. irgendwo habe ich übrigens mal gelesen (plot?), daß es in geraumer zeit tausende von age, abyss etc.-kopierbands geben würde, damals habe ich das echt noch nicht verstanden und für unmöglich gehalten, doch was ist jetzt? ich warte auf'ne hammerhead-coverband. hach, damals als downcast, iconoclast, spitboy, econochrist und born against hier auf tour waren, kinder, das waren noch zeiten, da hieß hc wen tens noch kämpfen!



'FUCK OFF, ART FAG!!' kennst du diesen verdammten spruch auch??? haßt du diesen spruch auch so wie ich? ja, dann haben wie ja wenixtens etwas gemeinsam. bei diesem satz , den u.a. eine hannoversche hc-band auf ihre lp ritzte (dazu muß noch gesagt werden werden, daß das label als eins der p.c.igstenblabla gilt)oder der auch an dem korrektestem ort der welt zu finden ist, bekomme ich echt brechreiz, denn er zeigt diese absolute hirnverbrandheit und pure blödheit. übersetzung des satzes aus langenscheidts schulwörterbuch gefällig? 'verpiß dich, kunst (im sinne von künstler) frikadelle aus innereien/reisigbündel', uups sorry, daß war es doch nicht, second try 'verpiß dich, kunstschwuchtel' ich finde,in diesem satz stecken gleich mehrere bedenkliche aussagen. verdammte scheiße, was fürn müll, entweder sollten die leute, die sich mit der aussage identifizieren, lieber vorher mal ein wörterbuch in die hand nehmen oder irgend welche träume von veränderung/besserer welt sich lieber irgendwo hinstecken. es geht bei der kritik an dem spruch nicht darum, daß die in besagtem satz angesprochenen personengruppen ja vielleicht doch gar nicht so schlimm sind, eventuell sogar ok sind, sondern es geht darum, daß dieser satz an hohlsinn nicht zu überbieten ist. hör auf von toleranz zu labern, wenn du so einen spruch gut findest, denn leute, die vielleicht nicht so toll hardcorepunkig sind und eher auf eine "künstlerische weise" ausdrücken (was auch immer das heißen soll), dh nicht unbedingt ufftauffta-musik spielen, müssen eigentlich nicht schlecht sein... sie sind nur nicht so scheiße konservativ wie du!
benutzt mal euer gehirn, denn die eigentlichen texte sind ja ▬▬▬ gut!
übrigens für die leute, die es immer noch nicht geschnallt haben: punk ist kunst und nichts anderes und elitäres getue mit sektglas in der hand und abgespreiztem kleinen finger hat schon gar nichts mit kunst zu tun.
27.8.96



We Stand Alone

THEY

abteilung spaß:
GEGEN RYKER'S!
arndt, ja der kleine arnie, der recher aller angegriffenen hcs/punx sagt: die ryker's (überhaupt, wer kann mir eigentlich erklären, was dieser name bedeutet. ist das irgendwas herrn ryker seins? oder ist das dieser pluralfehler wie demotape's oder so?, falls ja ist das ja auch nicht so schlimm, auch new yorker machen mal fehler) sind der letzte dreck! punkt.
stimmt, ja gut, da haben die blutleeren pc-bonzenkinder ja wieder was zum aufregen und das alles nur, weil ihre eigene band zu schlecht ist, um einen majorvertrag zu kriegen. daß bands ein bißchen daneben sind, die in dem land mit ihrer muttersprache, englische ansagen machen, ist wohl klar (ich gebe ja zu, ich war noch nie bei einem ryker's- konzert, aber ham die wenixtens so sprüche in deutsch drauf wie "hello hanover, seihtirr gou drouf?!", daß mensch merkt, daß sich wenixtns bewußt sind, daß sie gerade in d-land sind...)

was die ganze band einfach noch viel ärmer (geistig gesehen) macht, ist daß sie leute aufs maul hauen, nur weil sie die wahrheit schreiben, höhö. da können doch arme ultra-hc-dorfpunx mit brille aus rheine nix dafür, daß die band so schlecht ist.vielleicht ist es ja ganz einfach verdrängung, daß ny-gehabe made in immenhausen nicht nur zum schmunzeln anregt - können die truth wohl doch nicht so ganz easily facen. aber bevor ich so hinterrücks weiter über die ryker's lästere, frage ich die rykers, ja genau ihr seid gemeint, persönlich, seid ihr denn so truely straight honest und sagt allen menschen eure meinung mitten ins gesicht, wenn ihr was gegen sie habt? lest doch mal euer interview im zap!
haha, was werden wir zusammenstehen gegen die ryker's, wenn uns die sabbeligen argumente ausgehen - wenn ehemals spit acid-, jetzt peace of mind-arndt sie allen platt machen will. das wird echte unity sein! echte, wahre strength ~~through~~ unity und die brauchen wir auch, schließlich mache ich auch kein bodybuilding... bei der gelegenheit wird wiesmann gleich mitgerächt . alter, hate, ey, und core!denn leute, die in fanzines per interview über andere herziehen, verdienen es nicht, sich hc zu nennen.
ich hör jetzt aber auch so langsam auf, denn mir zittern schon ganz schön die finger an den gedanken, daß die rykers das hier lesen könnten und den verfasser der zeilen madball-mäßig wegkicken möchten.
gewidmet sind diese zeilen wiesmann und arndt - solidarität mit allen von rykers heimgesuchten faust-und verbal-attacken - (hey, findet ihr beiden mich denn jetzt cool wenixtnenz?), sowie gero, der gesagt hat, daß ich hier nur über leute lästern würde, bei denen ich keine angst ~~[illegible]~~ BRILLENPUNX REGIEREN! AUF FAHRT... zu haben brauchte, was aufs maul zu kriegen. ha-rykers-scheißdreck! DENN NOCH MEHR!
meint ihr ich soll schon mal einen solidaritätsfond für mich gründen?

EY RYKERS, VERPIßT EUCH, DAS IST UNSERE BRÜCKE!! KEINE GRÜßE, suckspeed!

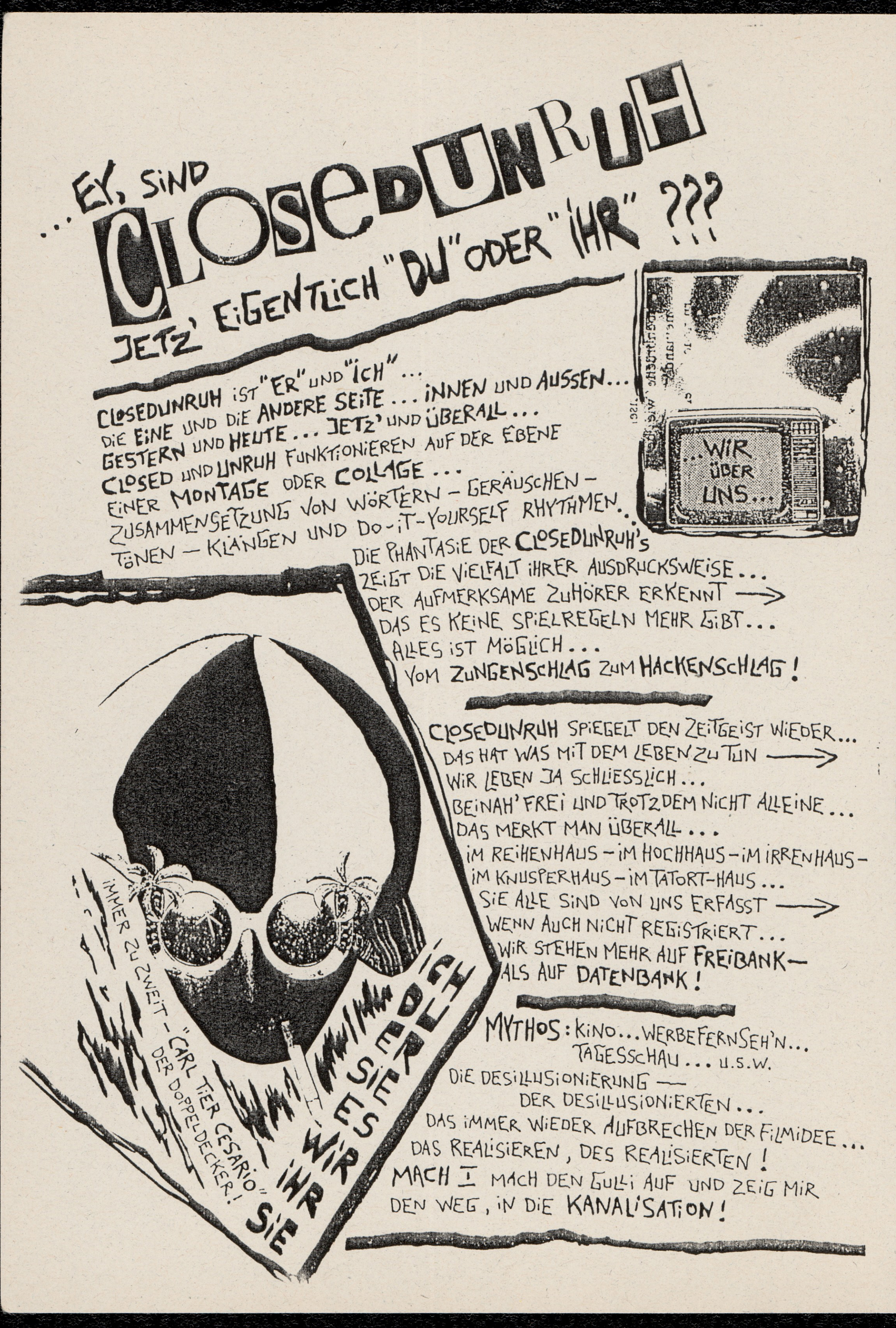
*KULTHAARSCHNITTE SIND DOCH UNPRAKTISCH IS SCHEIßE KALT. ABER AUCH IM FOTOSTUDIO VOR DER PAPPWAND? Naja...

Von WEA Records © Warner Music Germany GMBH · A Warner Music Group Company

Wohl kaum!

DOCH

aber irgendwie interessiert's auch nicht.


...EY, SIND CLOSEDUNRUH
JETZ' EIGENTLICH "DU" ODER "IHR" ???
CLOSEDUNRUH IST "ER" UND "ICH" ...
DIE EINE UND DIE ANDERE SEITE ... INNEN UND AUSSEN ...
GESTERN UND HEUTE ... JETZ' UND ÜBERALL ...
CLOSED UND UNRUH FUNKTIONIEREN AUF DER EBENE
EINER MONTAGE ODER COLLAGE ...
ZUSAMMENSETZUNG VON WÖRTERN – GERÄUSCHEN –
TÖNEN – KLÄNGEN UND DO-IT-YOURSELF RHYTHMEN ...
...WIR ÜBER UNS...
DIE PHANTASIE DER CLOSEDUNRUH'S
ZEIGT DIE VIELFALT IHRER AUSDRUCKSWEISE ...
DER AUFMERKSAME ZUHÖRER ERKENNT →
DAS ES KEINE SPIELREGELN MEHR GIBT ...
ALLES IST MÖGLICH ...
VOM ZUNGENSCHLAG ZUM HACKENSCHLAG!
CLOSEDUNRUH SPIEGELT DEN ZEITGEIST WIEDER ...
DAS HAT WAS MIT DEM LEBEN ZU TUN →
WIR LEBEN JA SCHLIESSLICH ...
BEINAH' FREI UND TROTZDEM NICHT ALLEINE ...
DAS MERKT MAN ÜBERALL ...
IM REIHENHAUS – IM HOCHHAUS – IM IRRENHAUS –
IM KNUSPERHAUS – IM TATORT-HAUS ...
SIE ALLE SIND VON UNS ERFASST →
WENN AUCH NICHT REGISTRIERT ...
WIR STEHEN MEHR AUF FREIBANK –
ALS AUF DATENBANK!
MYTHOS: KINO ... WERBEFERNSEH'N ...
TAGESSCHAU ... U.S.W.
DIE DESILLUSIONIERUNG —
DER DESILLUSIONIERTEN ...
DAS IMMER WIEDER AUFBRECHEN DER FILMIDEE ...
DAS REALISIEREN, DES REALISIERTEN!
MACH I MACH DEN GULLI AUF UND ZEIG MIR
DEN WEG, IN DIE KANALISATION!
IMMER ZU ZWEIT – "CARL TIER CESARIO" DER DOPPELDECKER!
ICH DU ER SIE ES WIR IHR SIE

RADIO UNRUH ... NACHRICHTEN ... RHYTHMUSSTÖRUNGEN ...
BUMM BUMM ... LEERE HÜLLE ... AN ORT UND STELLE ...
PRAKTISCH UP TO DATE ... VOLL "IN" UND SO ...
CITY-LIFE UND COSMO COMEBACK ... ON THE ROCKS ...
MIT OPEN-END-CONNECTION ... VON 0 AUF 100 ...
GLEICH NEBEN DER SCHALLMAUER EIN LOCH IN DIE WAND REISSEN!

DANN IS' DA NOCH DIE SACHE MIT DEM "GROOVE" ...
UND MITTLERWEILE IN DIE SPRACHE DER JUGENDLICHEN
EINGEFÜHRTEN BEGRIFF: "GROOVY" — ZU DEUTSCH: "UNGROOVY".
ALLES IST NICHTS UND PLATTE IS' DAS WO DIE EISENBAHN DRAUFSTEHT ...
WOBEI WIR BEIM MODELLBAU ANGELANGT SIND ...
ES IST NUR EINE SACHE DER ANSCHAUUNG, OB SICH ALLES IM
KREIS DREHT ODER ALLES GERADEAUS UM KURVEN AUF MEHREREN
SCHICHTEN NEBENEINANDER UND SICH DURCHKREUZT!
WIE SCHÖN IST ES — WENN ICH SO UNTER DER TAPETE DURCHGLEITE ...
ODER OHNE TAPETE, KEIN LICHT AN DER DECKE!

CLOSEDUNRUH

DER TAUCHER HAT TELEFONVERBINDUNG MIT DEM KRANFÜHRER!

ES IST EIN AUF UND AB ...
ES GEHT BERGAUF — ES IST SCHWERER ...
IST MAN OBENAUF, HAT MAN DEN ÜBERBLICK ...
DANN GEHT ES WIEDER RUNTER UND MAN FÜRCHTET
ZU TIEF ZU KOMMEN ... NIEMAND WEISS, OB MAN
JEMALS WIEDER DAS LICHT ERBLICKT ...

CLOSEDUNRUH
CLOSEDUNRUH

SIEHST DU, WIE DIE LAMPENSCHALE ZITTERT ?!

EXPLOSION • OVERTÜRE • OPERA • COSMOPOLITIAN •
SPIRALEN • METROPOL • HUNDEKOT • FUSSELWÜNSCHE •
ARBEITSHANDSCHUH ? • RIEMENTRIEB • LAMENG •
RÖCHEL-RÖCHEL •
PROTHESE • SAND •
TRAUMFABRIK •
HAUTLAPPEN •

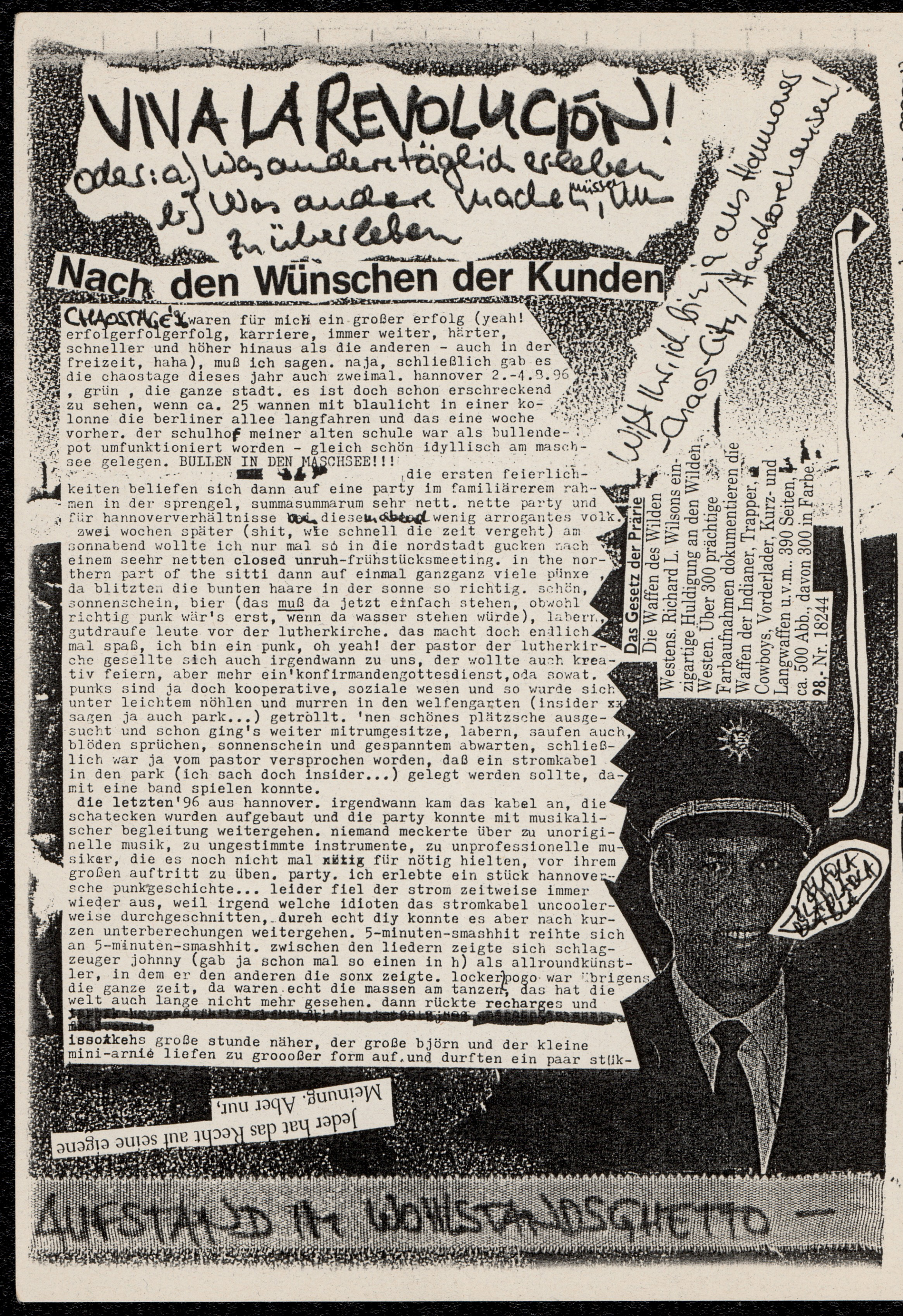
SIT IN ROT. SCHMERZ

GEHIRN

SCHOCKMANTEL • RÜCKSCHLAG • ANZIEHUNGSKRAFT ...
SCHWARZWURST • BÜRGERSTEIG • KAPPENBRAND.
ÜBERSCHALL • KATASSTROPHENBOMBER •
WOLKENDECKE •
DURCHFALL •
BRUTAL.

"SEI NIEMALS RUDERSEITE EINES SCHIFFES !!!"

KÄPT'N CHEF — 4 AUGEN SEHEN MEHR ALS 2 —



Nach den Wünschen der Kunden

CHAOSTAGE'96 waren für mich ein großer erfolg (yeah! erfolgerfolgerfolg, karriere, immer weiter, härter, schneller und höher hinaus als die anderen - auch in der freizeit, haha), muß ich sagen. naja, schließlich gab es die chaostage dieses jahr auch zweimal. hannover 2.-4.8.96 , grün , die ganze stadt. es ist doch schon erschreckend zu sehen, wenn ca. 25 wannen mit blaulicht in einer kolonne die berliner allee langfahren und das eine woche vorher. der schulhof meiner alten schule war als bullendepot umfunktioniert worden - gleich schön idyllisch am maschsee gelegen. BULLEN IN DEN MASCHSEE!!!

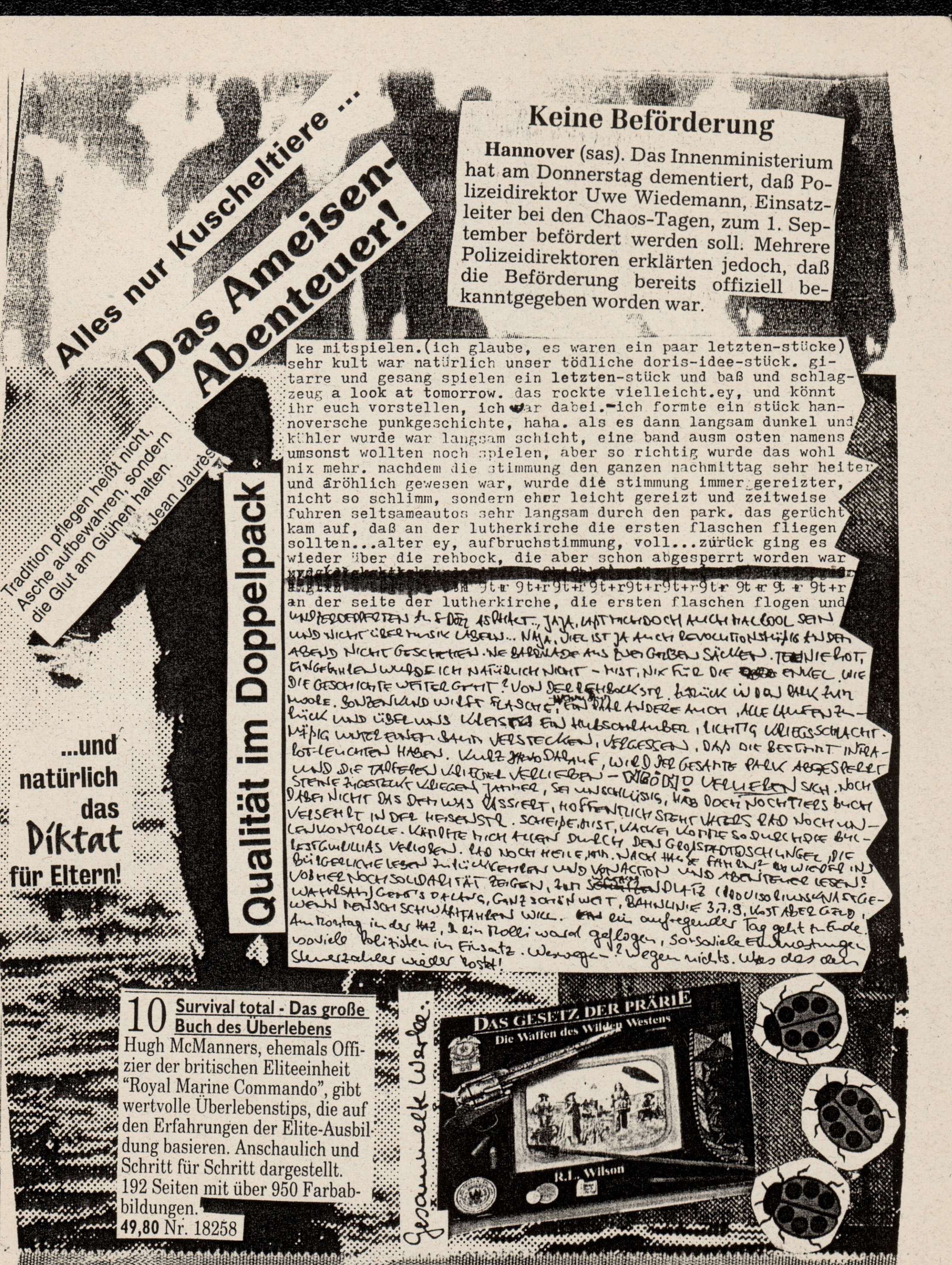
die ersten feierlichkeiten beliefen sich dann auf eine party im familiärerem rahmen in der sprengel, summasummarum sehr nett. nette party und für hannoververhältnisse diesen abend wenig arrogantes volk.

zwei wochen später (shit, wie schnell die zeit vergeht) am sonnabend wollte ich nur mal so in die nordstadt gucken nach einem seehr netten **closed unruh**-frühstücksmeeting. in the northern part of the sitti dann auf einmal ganzganz viele pünxe , da blitzten die bunten haare in der sonne so richtig. schön, sonnenschein, bier (das muß da jetzt einfach stehen, obwohl richtig punk wär's erst, wenn da wasser stehen würde), labern, gutdraufe leute vor der lutherkirche. das macht doch endlich mal spaß, ich bin ein punk, oh yeah! der pastor der lutherkirche gesellte sich auch irgendwann zu uns, der wollte auch kreativ feiern, aber mehr ein'konfirmandengottesdienst,oda sowat. punks sind ja doch kooperative, soziale wesen und so wurde sich unter leichtem nöhlen und murren in den welfengarten (insider xx sagen ja auch park...) getröllt. 'nen schönes plätzsche ausgesucht und schon ging's weiter mitrumgesitze, labern, saufen auch, blöden sprüchen, sonnenschein und gespanntem abwarten, schließlich war ja vom pastor versprochen worden, daß ein stromkabel in den park (ich sach doch insider...) gelegt werden sollte, damit eine band spielen konnte.

die letzten'96 aus hannover. irgendwann kam das kabel an, die schatecken wurden aufgebaut und die party konnte mit musikalischer begleitung weitergehen. niemand meckerte über zu unoriginelle musik, zu ungestimmte instrumente, zu unprofessionelle musiker, die es noch nicht mal für nötig hielten, vor ihrem großen auftritt zu üben. party. ich erlebte ein stück hannoversche punkgeschichte... leider fiel der strom zeitweise immer wieder aus, weil irgend welche idioten das stromkabel uncoolerweise durchgeschnitten, durch echt diy konnte es aber nach kurzen unterberechungen weitergehen. 5-minuten-smashhit reihte sich an 5-minuten-smashhit. zwischen den liedern zeigte sich schlagzeuger johnny (gab ja schon mal so einen in h) als allroundkünstler, in dem er den anderen die sonx zeigte. lockerpogo war übrigens die ganze zeit, da waren echt die massen am tanzen, das hat die welt auch lange nicht mehr gesehen. dann rückte **recharges** und **issoxkehs** große stunde näher, der große björn und der kleine mini-arnie liefen zu groooßer form auf und durften ein paar stük-

Das Gesetz der Prärie
Die Waffen des Wilden Westens. Richard L. Wilsons einzigartige Huldigung an den Wilden Westen. Über 300 prächtige Farbaufnahmen dokumentieren die Waffen der Indianer, Trapper, Cowboys, Vorderlader, Kurz- und Langwaffen u.v.m.. 390 Seiten, ca. 500 Abb., davon 300 in Farbe. **98,-** Nr. 18244

Jeder hat das Recht auf seine eigene Meinung. Aber nur,



Keine Beförderung

Hannover (sas). Das Innenministerium hat am Donnerstag dementiert, daß Polizeidirektor Uwe Wiedemann, Einsatzleiter bei den Chaos-Tagen, zum 1. September befördert werden soll. Mehrere Polizeidirektoren erklärten jedoch, daß die Beförderung bereits offiziell bekanntgegeben worden war.

ke mitspielen.(ich glaube, es waren ein paar letzten-stücke) sehr kult war natürlich unser tödliche doris-idee-stück. gitarre und gesang spielen ein letzten-stück und baß und schlagzeug a look at tomorrow. das rockte vielleicht.ey, und könnt ihr euch vorstellen, ich war dabei.-ich formte ein stück hannoversche punkgeschichte, haha. als es dann langsam dunkel und kühler wurde war langsam schicht, eine band ausm osten namens umsonst wollten noch spielen, aber so richtig wurde das wohl nix mehr. nachdem die stimmung den ganzen nachmittag sehr heiter und fröhlich gewesen war, wurde die stimmung immer gereizter, nicht so schlimm, sondern ehrer leicht gereizt und zeitweise fuhren seltsameautos sehr langsam durch den park. das gerücht kam auf, daß an der lutherkirche die ersten flaschen fliegen sollten...alter ey, aufbruchstimmung, voll...zürück ging es wieder über die rehbock, die aber schon abgesperrt worden war

9t+r 9t+r9t+r9t+r9t+r9t+r9t+r 9t+r 9t + 9t+r

an der seite der lutherkirche, die ersten flaschen flogen und

UNTERDEPPERTEN AUF DEN ASPHALT.., JAJA, LAßT MICH DOCH AUCH MAL COOL SEIN UND NICHT ÜBER MUSIK LABERN... NAJA, VIEL IST JA AUCH REVOLUTIONSMÄßIG AN DEM ABEND NICHT GESCHEHEN. NE BARRIKADE AUS ZWEI GELBEN SÄCKEN. TECHNIE ROT, EINGEFAHREN WURDE ICH NATÜRLICH NICHT – MIST, NIX FÜR DIE ENKEL. WIE DIE GESCHICHTE WEITER GEHT? VON DER REHBOCKSTR. ZURÜCK IN DEN PARK ZUM MOORE. BONZENKIND WIRFT FLASCHE, EIN PAAR ANDERE AUCH. ALLE LAUFEN ZURÜCK UND ÜBER UNS KREISTE EIN HUBSCHRAUBER, RICHTIG KRIEGSSCHLACHTMÄßIG UNTER EINEM BAUM VERSTECKEN, VERGESSEN, DAß DIE BESTIMMT INFRAROT-LEUCHTEN HABEN. KURZ DANACH DARAUF, WIRD DER GESAMTE PARK ABGESPERRT UND DIE TAPFEREN KRIEGER VERLIEBEN – DÜBÖDÜ! VERLIEBEN SICH. NOCH STEINE ZUGESTECKT KRIEGEN JAMMER, SEI UNSCHLÜSSIG, HAB DOCH NOCH TIERS BUCH DABEI NICHT DAS DEM WAS PASSIERT, HOFFENTLICH STEHT VATERS RAD NOCH UNVERSEHRT IN DER MEISENSTR. SCHEIßE, MIST, KACKE! KOMME SO DURCH DIE BULLENKONTROLLE. KÄMPFTE MICH ALLEIN DURCH DEN GROßSTADTDSCHUNGEL. DIE [illegible] VERLOREN. RAD NOCH HEILE, HM. NACH HAUSE FAHREN? UND WIEDER INS BÜRGERLICHE LEBEN ZURÜCKKEHREN UND VON ACTION UND ABENTEUER LESEN! VORHER NOCH SOLIDARITÄT ZEIGEN, ZUM [illegible] PLATZ [illegible] WAHNSINN GEHT'S DALANG, GANZ SCHÖN WEIT, BAHNLINIE 3,7,9, KOST ABER GELD, WENN MENSCH SCHWARZFAHREN WILL. Ein aufregender Tag geht zu Ende. Am Montag in der HAZ, 1 ein Molli wurde geflogen, so viele Polizisten im Einsatz, so viele Festnahmen [illegible]. Weswegen? Wegen nichts. Was das den Steuerzahler wieder kostet!

WASTED PAPER LIVE

sehr viele menschen verwenden papier, viele benutzen es nur, wenige nutzen es sinnvoll, ganz ganz wenige nutzen es seeehr seehr sinnvoll, sagen aber von sich, daß es verschwendetes papier ist, manche übersetzen es dann noch ins englische, wobei es zu **wasted paper** wird. diese beiden einzigen menschen nennen sich nagel und wiesmann. sie sind sehr punk und sie machen ein sehr geiles heft. das heft ist so klasse, daß leute, die fanzines machen neuerdinx andere leute, die auch fanzines machen interviewen, auch wenn sie nicht moses oder dolf heißen. das ist auch sehr geil.

nagel und wiesmann haben zudem dieses westfälischen redetalent (äh, liegt rheine eigentlich in westfalen? muß wohl, bis vor kurzem dachte ich aber auch immer, daß gießen in westfalen liegen würde...), was der/die durchschnittshannoveranerIn nicht besitzt. nach dem konzert von muff potter, pressure flip (ich bin punk, nicht gentleman: würg!) und raum101 (ja, super, geil, endlich wieder. ja, ich mag tocotronic auch) inna-sturmglocke, tätigten wir das interview in der küche im haus. als beschützer für mich vor diesen haßmaschinen hatte ich eigentlich gero vorgesehen, der mich aber mit den worten "jaja, ich komm dann nach." hängenließ und mich alleine mit diesen tierproduktverneinenden bestien ließ. es war sehr lustig!

nagel: sach dat nochmal, die frage!
arndt: äh, ihr seid punker?
n: nee, "habt ihr irgendwas zu sagen?"!
a: ach so...
wiesmann: nein, wir haben nichts zu sagen, denn wir machen ja unser heft...
n: und da sagen wir immer, boah wat biste schlecht, watte da wieder geschrieben hass. da is dat einzige , wat wir sagen, den rest schreiben wir.
a: mögt ihr eigentlich auch andere hefte?
w: geeeht.
n: nee, so 100%ig außer unserem mag ich keins.
w: was ich gut finde, was ich jetzt gelesen habe, ist das krachturm aus emsdetten.
n: außer dat der typ hot-dogs ist, daß find ich scheiße.
w: stimmt, ist aber sonst'n gutes heft, kommt ja auch ausm münsterland wie wir. es gibt aber auch'ne menge schlechter hefte.
a: was gibt's denn noch an guten heften (
w: unter tage, halluzine, aufschlitzen...
n: u.t. find ich scheiße muß ich mal sagen, dat röhrzu find ich teilweise gut, auch das wo was ausm wp abgedruckt war, bunte verwahrlosung aus bochum, weil der kopierer ist die waffe und das wasted paper die munition im kampf gegen deutschland. wenn das nicht gut ist, weiß ich auch nicht,
a: haßt ihr eigentlich auch andere hefte?
n: ach, da gibt es anderes hassenswerteres. ich hab mal bei dem typen vom ox zu hause gepennt, der ist mir echt viel zu luschie, als daß ich den hassen könnte. dat war so'ne pfeife. ich hab den früher mal gehaßt, weil das das erste fanzine war, was ich mir in meinem leben gekauft habe, das habe ich mir bei sunshinemerchandising bestellt, und dann habe ich das voll gehaßt, weil der immer so gegen slime und deutschpunk gehetzt hat. mittlerweile schreibt er aber wieder hc+punkfanzine, denn jetzt ist man ja wieder punk. jetzt kann ich den typen auch nicht mehr richtig hassen, seit ich bei dem zu hause war, das war da ca.570% spießiger als bei meinen eltern zu hause, nur mit mehr guten platten.
a: was haltet ihr eigentlich davon,daß ihr mit euerm letzten heft eigentlich überall abgekultet werdet, sozusagen das zine des jahres seid und von allem total abgefeiert und auch ganz schön nachgemacht werdet, so mit plötzlich maul aufreissen, punk sein, schnippellayout, halt die ganze art wie ihr das jetzt macht.
n: das paßt uns sehr gut...
w: was mir auch aufgefallen ist, daß in manchen heften so layoutmäßig viel mehr aus tageszeitungen ausgeschnippelt haben.
a: ich fand, daß diese sachen wie der techno-artikel ganz schön kopiert wurden, teilweise auch ganze sätze übernommen wurden.
n: ich überlege die ganze zeit wat schlaues zu sagen, ich kann da aber nur die standardantworten zu abgeben. was ich jetzt sage, wird auch jede/r andere auf die frage antworten, wir ziehen halt einfach unser ding durch. ich setze mich immer an die schreibmaschine und dann kommt das so, kann sein, daß das nächste heft ganz anders ist, kann ich aber nicht beurteilen, aber ich finde das cool, weil es auch das heft immer nur euphorie oder "is totaler dreck" gegeben hat, nicht die mitte. das ist auch nicht das, was wir wollen, "das ist ja ganz nett!" die beste kritik, die ich über uns gelesen habe, war in sonem totalen langweiler fanzine aus luxemburg:"einige sachen sind lustig, andere verstehe ich nicht."
w:ich kann danix zu sagen, denn wir machen das einfach ohne großen sinn und zweck, wenn leute das gut finden, kann ich da auch nix für.
n: wir ham uns nie als ziel gesetzt irgend welche leute anzupissen, das ist einfach so, weil alle so scheiße sind. als wir das heft angefangen haben, das war ziemlich krass, was wir da abgelassen haben (achtung gesprächstorpedo:)
a:erzählt mal wie war denn das mit der wilden punkerjugend in rheine?
n: naja, wir kannten halt nichts. im ersten heft habe ich'ne toten hosen-platte reviewt, einfach nur so . dann waren wir aufnem 7seconds -konzert, ich hab mir'ne nausea-7" und wiesmann sich'ne citizen arrest-7" gekauft, da fing dat so langsam an.
ole:(kommt rein) und da kommt jemand rein und quält und möchte nochmal die geile kassette haben.
n: die ihr jetzt zum 7.mal hören wollt. diese kassette heißt übrigens arschgedöns+bockrock. ey, was soll das überhaupt, du verletzt unsere gefühle, du hast uns voll ausm konzept gebracht.
w: ole, was sind die schlechtesten fanzines?
o: das unity, das ox und dieses mad-blatt
w: zap?
o: over the edge. (hammerhead dröhnen gerade aus den boxen) das warn aber hh und nicht notdurft (in diesem moment dröhnt arschkriechereinheitsfront auch schon los), ah, so weitermachen, kinder.
w: wo waren wir stehengeblieben?

Die Welt ist längst in Hannover zu Gast

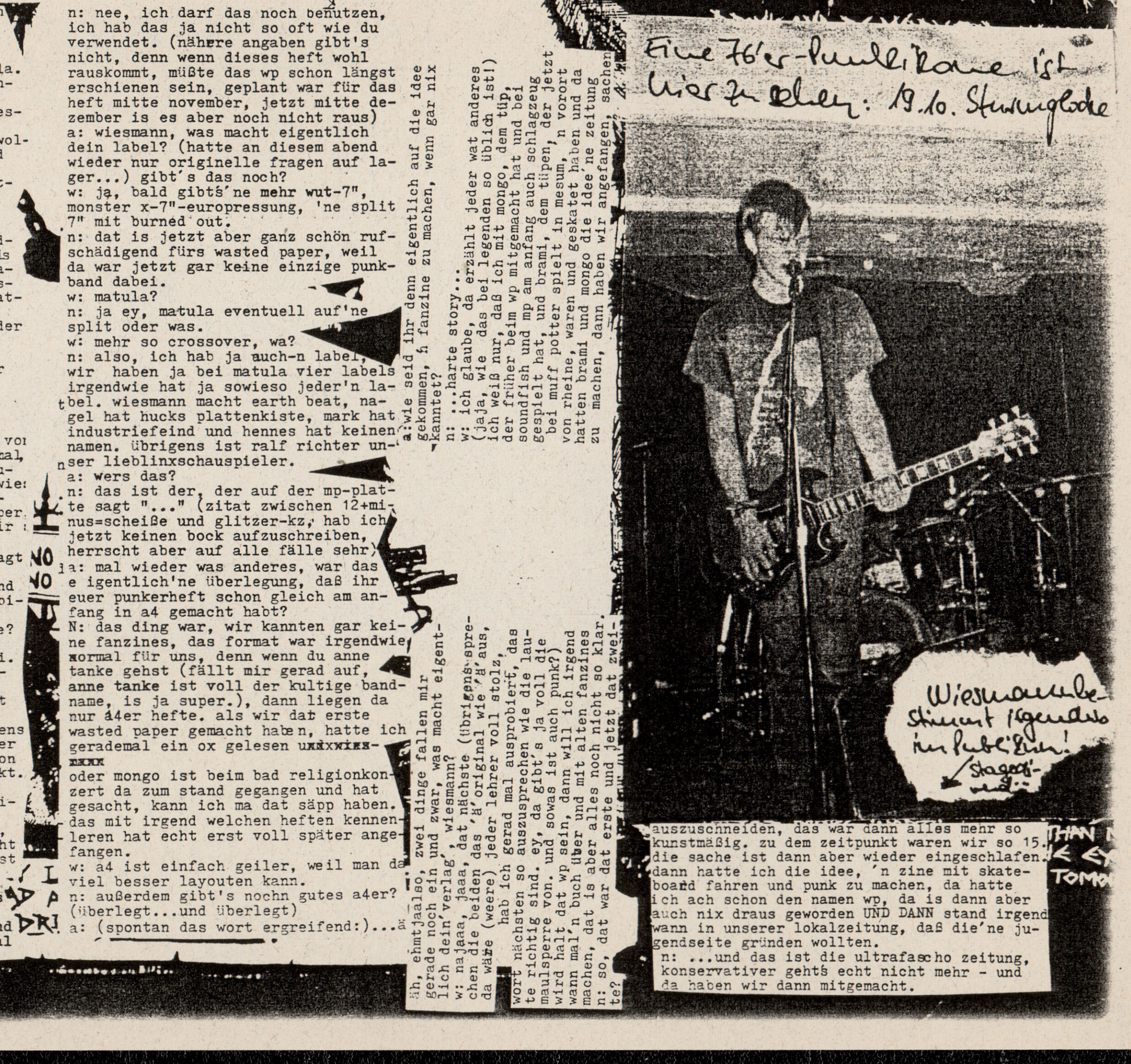
n: ich froh, daß ich überhaupt noch stehengeblieben bin.
(höhö)
a: naja, dann erzählt doch mal was zu muff potter, soundfish und matula.
n: du willst doch'n wasted paper-interview machen, oder?
a: och, wir können auch'n nagel/wiesmann-inti machen.
n: wenn wir wieder aufs wp kommen wollen, müssen wir mit muff potter und soundfish anfangen. matula ist die musikalische umsetzung vom wp, textlich wie auch musikalisch.
w: da machen halt aber noch andere leute mit.
n: das ist ja immer so. also, soundfish ist wiesmann und muff potter is nagel und das kreuzt sich auch relativ wenig. sf war wiesis band, wiesmann schreibt alle texte, macht plattenlayout, macht alles klar...
w: wir hatten den geilsten sänger der welt.
n: und mp is halt dasselbe und die haben den den etwas besseren sänger der welt.
w: geht...
n: geht... matula is jetzt einfach neu und hat mit dem wp nie viel zu tun gehabt. auch die anderen leute von mp und sf, da weiß ich noch nicht mal, ob die wp überhaupt lesen. ich glaube nicht soviel. bei matula haben wies smann und ich bisher alle texte gemacht, die sind wie beim wasted paper aber nicht gewollt, sondern weil wir so sind.
(nagels wichtiges spielzeughandy sagt ein paar mal:) hallohallo!
a: was alle leute natürlich brennend interessiert, ist natürlich euer abidurchschnitt!
n: dat liest man'n bißchen raus, ne?
w: is schon so lange her bei mir.
n: wir sind aber mehr proll als abi.
w: dat hat ja nicht viel miteinander zu tun...
n: so 2.9 oder 3, dat weißich jetzt nicht aussem kopf
w: 3,0...is'n geiles asiabi, übrigens habe ich gehört, daß wer in hannover 'n abi mit 4,o macht, der kriegt von allen abiturienten 1oooodm geschenkt. (hab ich zwar noch nie gehört, is aber auch egal - arndt), hat mir einer während des konzerts erzählt.
n: ey, worüber unterhältst du dich, wenn wir spielen? du hörst dir nicht unsere abitexte an, aber unterhältst dich über abi.

a: dann erzählt doch mal, wann es mal ein neues wasted paper gibt.
w: 'ne neue ausgabe kommt bald und sie enthält nicht ein einziges mal das wort haß.

n: nee, ich darf das noch benützen, ich hab das ja nicht so oft wie du verwendet. (nährere angaben gibt's nicht, denn wenn dieses heft wohl rauskommt, müßte das wp schon längst erschienen sein, geplant war für das heft mitte november, jetzt mitte dezember is es aber noch nicht raus)
a: wiesmann, was macht eigentlich dein label? (hatte an diesem abend wieder nur originelle fragen auf lager...) gibt's das noch?
w: ja, bald gibt's 'ne mehr wut-7", monster x-7"-europressung, 'ne split 7" mit burned out.
n: dat is jetzt aber ganz schön rufschädigend fürs wasted paper, weil da war jetzt gar keine einzige punkband dabei.
w: matula?
n: ja ey, matula eventuell auf'ne split oder was.
w: mehr so crossover, wa?
n: also, ich hab ja auch-n label, wir haben ja bei matula vier labels irgendwie hat ja sowieso jeder'n label. wiesmann macht earth beat, nagel hat hucks plattenkiste, mark hat industriefeind und hennes hat keinen namen. übrigens ist ralf richter unser lieblinxschauspieler.
a: wers das?
n: das ist der, der auf der mp-platte sagt "..." (zitat zwischen 12+minus=scheiße und glitzer-kz, hab ich jetzt keinen bock aufzuschreiben, herrscht aber auf alle fälle sehr)
a: mal wieder was anderes, war das eigentlich'ne überlegung, daß ihr euer punkerheft schon gleich am anfang in a4 gemacht habt?
N: das ding war, wir kannten gar keine fanzines, das format war irgendwie normal für uns, denn wenn du anne tanke gehst (fällt mir gerad auf, anne tanke ist voll der kultige bandname, is ja super.), dann liegen da nur a4er hefte. als wir dat erste wasted paper gemacht haben, hatte ich gerademal ein ox gelesen
oder mongo ist beim bad religionkonzert da zum stand gegangen und hat gesacht, kann ich ma dat säpp haben. das mit irgend welchen heften kennenleren hat echt erst voll später angefangen.
w: a4 ist einfach geiler, weil man da viel besser layouten kann.
n: außerdem gibt's nochn gutes a4er? (überlegt...und überlegt)
a: (spontan das wort ergreifend:)...ä

äh, ehmtjaalso, zwei dinge fallen mir gerade noch ein und zwar, was macht eigentlich dein 'verlag', wiesmann?
w: najaa, jaaa, dat nächste (übrigens sprechen die beiden das 'ä' original wie 'ä' aus, da wäre (weere) jeder lehrer voll stolz, hab ich gerad mal ausprobiert, das wort nächsten so auszusprechen wie die laute richtig sind. ey, da gibt's ja voll die maulsperre von. und sowas ist auch punk?) wird halt dat wp sein, dann will ich irgend wann mal'n buch über und mit alten fanzines machen, dat is aber alles noch nicht so klar.
n: so, dat war dat erste und jetzt dat zweite?

a: wie seid ihr denn eigentlich auf die idee gekommen, 'n fanzine zu machen, wenn gar nix kanntet?
n: ...harte story...
w: ich glaube, da erzählt jeder wat anderes (jaja, wie das bei legenden so üblich ist!) ich weiß nur, daß ich mit mongo, dem tüp, der früher beim wp mitgemacht hat und bei soundfish und mp am anfang auch schlagzeug gespielt hat, und braml, dem tüpen, der jetzt bei muff potter spielt in mesum, 'n vorort von rheine, waren und geskatet haben und da hatten braml und mongo die idee 'ne zeitung zu machen, dann haben wir angefangen, sachen



auszuschneiden, das war dann alles mehr so kunstmäßig. zu dem zeitpunkt waren wir so 15. die sache ist dann aber wieder eingeschlafen. dann hatte ich die idee, 'n zine mit skateboard fahren und punk zu machen, da hatte ich ach schon den namen wp, da is dann aber auch nix draus geworden UND DANN stand irgend wann in unserer lokalzeitung, daß die'ne jugendseite gründen wollten.
n: ...und das ist die ultrafascho zeitung, konservativer gehts echt nicht mehr - und da haben wir dann mitgemacht.

w: dann sind mongo und ich halt hingegangen, da war nagel dann auch, den kannten wir schon'n bißchen, weil der auch inna band gespielt hat(sexton+the frusties, nämlich), dann haben wir da diese jugendseite mit son paar anderen asis gemacht und dann kam das erst mit dem ersten eigenen heft. n/ da wurden sachen angefangen zu zensieren, die wir geschrieben hatten, die son bißchen politmäßig waren. ich hatte z.b. einen tonsteinescherben- artikel verfaßt und auch son bißchen radikales reingebracht - da hatten wir dann keinen bock mehr drauf und hatten diese idee, was eigenes zu machen. da hat das angefangen, wiesmann und mongo so die heler und der punker und dann haben wir uns erst son bißc hen kennengelernt. wiesmann hatteda auch einen meat is murder-button, wofür ich ihn tierisch ausgelacht hab, weil er das ja wohl nicht ernst meinen könnte, dann haben wir erst angefangen platten auszutauschen.
w: anfangs war unser fanzine auch nur für rheine und umgebung, da haben wir 1oo stück von kopiert, um die bei uns im plattenladen zu verticken. vom 2. heft gab's dann 12o stück, damals war auch noch nicht viel mit konzerten und so , so langsam haben wir dann aber immer mehr kontakt zur hc...
(nagel setzt an: hc... - wollte bestimmt losprollen...)...und punkszene gekriegt.

TERRORISMUS LEBT VOM MITMACHEN

n: dat is halt dat harte daran, das wird im nä. wp auch ein etwas überstrapaziertes thema sein, weil ich das gerade so geil finde, denn wir kommen ausner stadt, da gibt's echt gar nichts, nicht mal punx. als ich punk geworden bin (ja, genau, damals...damals als alles noch gut war), da haben gerade die punx, die es noch gab, aufgehört punk zu sein. da gab es auch nur noch'n paar und das hat sich dann auch nur noch relativ wenig gekreuzt, die wurden dann popper, junkies, stinos, keine ahnung. da gab's auch keine szene, uns hat dat alles halt so interessiert und wir fanden das alles voll geil, da war war nix mit sxe oder nicht, vegan, autonom
w: ...vegan gab's da noch gar nicht.
n: wir fanden das voll geil, was es alles gab und wir haben uns das über die zeit selbst angeeignet. mal'ne platte gekauft und auf dem textblatt gelesen "fleischessen ist scheiße" und dann gedacht, ey, dat stimmt ja. das hat auch alles voll lange gedauert und deshalb ist das auch so geil und deshalb sind wir auch nicht so komische fatzkes wie in bremen, die das für ein jahr superhart durchziehen und dann böh,
a: meinste das so mit vegan und so?
n: alles, ja, wir sind halt nicht so und so draufgewesen und jetzt so oder wat weiß ich. wiesmann säuft immer noch keinen alk und ich sauf immer noch alk und das das ~~eigentlich auch scheißegal~~ eigentlich auch scheißegal ist und das wird sich auch nicht so schnell ändern, denn ich hab zu wiesi gesagt, wenn er anfängt zu saufen, trete ich in die fap ein und das wäre schon echt fies von ihm.
w: solanges alkfreies bier gibt, kein problem.
n: solagne es keinen alkfreien wein gibt, hab ich auch kein problem damit.
w: die erste ~~xx~~ ausgabe ist auch schon 5-6 jahre her, da war ich 16.
n: dann war ich da 14-15, bin ja ein paar jahre jünger als du. ...und in der zeit haben wir nur sechs ausgaben gemacht und das ist irgendwie schon ganz schön cool.
a: das es schon so viele oder so wenig hefte sind?
n: dates so wenig sind.
da haben auch immer ein paar andere leute mitgemacht, am anfang mongo, dann noch einer (geili hieß der) kurz und wir beiden sind dann übrig geblieben. wri hatten auch nie gastartikel, haben einfach, pfft pattex genommen und druntergeklebt.
a: meint ihr, daß euer heft oder hefte allgemein, was anderes sind oder sein sollten als tagebuchaufzeichnungen oder aufgeschriebene egotrips?
w: ich weiß überhaupt nicht, wat dat sein soll, dat hat keine aussage und keine zweck, ich nehme mir da nix vor oder habe'nen anspruch.
n: dat is auch dat wichtigste daran, alles andere ist doch total unehrlich. ich habe das früher mal gehabt, da dachte ich, dat is dat wp und da muß noch wat politisches rein, aber ich konnte mich nicht zwingen 40 antifa-infos durchzulesen, die fakten zusammmenzuschreiben und einen neuen artikel draus zu schreiben. ich bin echt froh, dat ich davon runter bin. ich kann aber immer noch politisches schreiben, wenn ich meine, daß dat sein muß. wenn wieder zu kompliziert. da gibt's auch ne lustige story. in der nr. 2 schreibt wiesmann sonn artikel, daß er es scheiße findet, daß bei konzerten immer flaschen zerdeppert werden, weil das ja nichts bringt, so eine sinnlose zerstörungswut. dann schreibe ich, daß man da ja voll den haß manchmal hat, wenn du von sozialarbeitern auf fremndalk abgesucht wirst und da können schonmal ein paar pullen kaputtgehen. das geht eineinhalb seiten hin und her und am ende einigen wir uns dann darauf, das nächste mal die pullen bei mcdonalds ins fenster zu schmeissen. wir haben darüber nie geredet, ich habe das zeug in die finger gekriegt und hab einfach was ich dazumeinte, dazugeschrieben. ziemlich geil! wir haben da auch nie drüber geredet, sonder mongo und ich ach doch einen (dat war der kuhle f. b. pichelstein) und ich hoffe, das bleibt auch so. ich verstehe das gar nicht, wenn ich zines lese, steht da immer derselbe dreck drin, ja, wir würden uns sehr freuen, wenn du auch was schreiben würdest, schick deine seite fertig layoutet - oder auch nicht- an die adresse...das würd mich total ankotzen, wenn jemand was ans wp schicken würde, das würde ich nie abdrucken. es gibt ja noch so'n paar hefte da kannste das hinschicken, aber dat paßt nicht zum wp, dat da irgend welche fatzkes da was schreiben könnten, solln se doch selber machen. wir sind ja nicht open-minded oder son dreck. wiesmann schreibt seinen kram und ich schreibe meinen und wenn da mehr mitmachen würden, wird das schon alles

schnap

lie Manneskraft

riß sie in meine Arme. lorst, laß das!" Sie wollmeiner Umarmung bech hielt sie fest.
mt noch mal!" schrie ich bin dein Mann, ich dich und möchte mit dir was denkst du denn, wie noch aushalten kann? ht als 15 Monate her. tzten Kuß von dir be- - wie lange willst du ahalten? Ich bin doch Mann, dein Mann!"

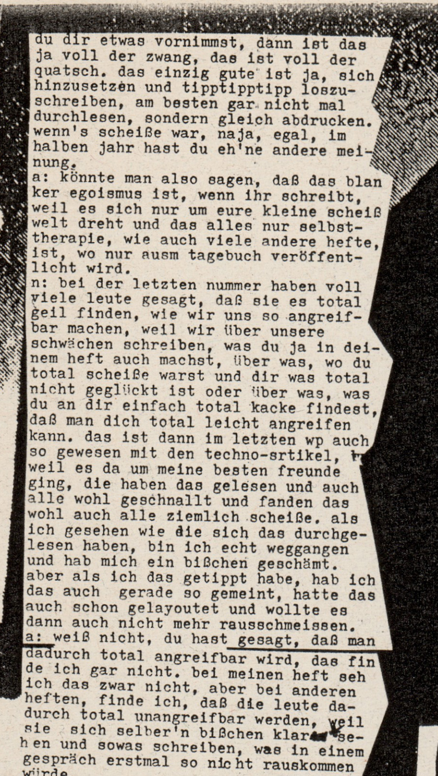
Er liebt nicht en sind keine Liebe zum Se Und er weiß nicht wie Bie muß sie öf Champagne meist auch n

BENEFIT- KASSETTE für TOTALVERWEIGERER

beiheft mit texten & infos

mit: löwenzahn sog kassiopeia profan soundfish azure fortitude outstand disaffect the distress spit acid di:rt zorn homomilitia narsaak kimusawea

für 10.- (8$ ppd.) bei holger priedemuth franz-rücker-allee 84 60487 frankfurt



du dir etwas vornimmst, dann ist das ja voll der zwang, das ist voll der quatsch. das einzig gute ist ja, sich hinzusetzen und tipptipptipp loszuschreiben, am besten gar nicht mal durchlesen, sondern gleich abdrucken. wenn's scheiße war, naja, egal, im halben jahr hast du eh'ne andere meinung.

a: könnte man also sagen, daß das blanker egoismus ist, wenn ihr schreibt, weil es sich nur um eure kleine scheiß welt dreht und das alles nur selbsttherapie, wie auch viele andere hefte, ist, wo nur ausm tagebuch veröffentlicht wird.

n: bei der letzten nummer haben voll viele leute gesagt, daß sie es total geil finden, wie wir uns so angreifbar machen, weil wir über unsere schwächen schreiben, was du ja in deinem heft auch machst, über was, wo du total scheiße warst und dir was total nicht geglückt ist oder über was, was du an dir einfach total kacke findest, daß man dich total leicht angreifen kann. das ist dann im letzten wp auch so gewesen mit den techno-srtikel, weil es da um meine besten freunde ging, die haben das gelesen und auch alle wohl geschnallt und fanden das wohl auch alle ziemlich scheiße. als ich gesehen wie die sich das durchgelesen haben, bin ich echt weggangen und hab mich ein bißchen geschämt. aber als ich das getippt habe, hab ich das auch gerade so gemeint, hatte das auch schon gelayoutet und wollte es dann auch nicht mehr rausschmeissen.

a: weiß nicht, du hast gesagt, daß man dadurch total angreifbar wird, das finde ich gar nicht. bei meinen heft seh ich das zwar nicht, aber bei anderen heften, finde ich, daß die leute dadurch total unangreifbar werden, weil sie sich selber'n bißchen klar* sehen und sowas schreiben, was in einem gespräch erstmal so nicht rauskommen würde.

* Scheißkultur weil ich so Dreck aufschreibe, ließ das doch noch länger nicht das das was ich sage, richtig ist... [illegible]

n: ja, ich meine, daß wenn dich jemand total scheiße findet, dann kann er/sie sich das heft durch lesen, das macht natürlich keine/r, und dir anhand 50 sachen nachweisen, was alles an dir so scheiße ist.

das ist aber auch so'ne sache, das wp sollte ja eigentlich ein heft sein, was aneckt, aber alle finden das gut - obwohl das schließt sich ja auch nicht aus.

a: vielleicht ist das wp einfach mutiger als die anderen hefte und das ihr erstmal vortanzt, was andere dann nachmachen.

n: is ja auch scheißegal.

a: habt ihr sonst noch was zu erzählen, z.b. wo eure alten mitstreiter geblieben sind? ob die stinos geworden sind oder ob die euer gesabbel einfach nicht mehr ertragen konnten?

w: mongo spielt jetzt bei bürobert in hh.

n: hamburg, dat is auch dat einzige, wat man dazu sagen kann, dat is mehr hh als hh jemals war.

w: der andere macht überspielungen von hc-videos

n: einer, der auch noch mal was geschrieben hat, der sänger von caution screams, ist jetzt son social beat- fatzke (~~[illegible]~~)

w:ich find s.b. totalen dreck.

a: was sonst noch?

('ne ganze menge, aber die letzten 2o minuten des bandes laß ich jetzt mal weg, weil es ja schon so spät am abend war und das gesabbel nicht so wiedergegeben werden kann, daß es ein bißchen sinn ergibt. lusitg war es natürlich trotzdem mitti beide, zum abschluß will ich euch aber meinen neusten lieblinxwitz nicht vorenthalten - bitte sehr, wiesmann:)

warum sind hühner nicht vegan?

- weil ei drin ist.

DAS ODER EIN CORPUS DELICTI AUS'M WP NR. 4. GEFÄHRLICH! LIEBER STAATS-SCHMUTZ, WILD KEIN HEFT JETZT — AUCH BITTE, BITTE INDIZIERT?



Hoch lebe die Action-Welt einer neuen Generation:

GAMEBOY

Die internationale bourgeoisie hat wieder einmal zu einem schlag gegen aufkeimende inteligenz und somit kritikfähigkeit ausgeholt und den unterdrückten arbeiterklassenachwuchs auf den gameboy ausgerichtet.Den erwachsenen proletariern wurde schon mit einführung des mercedes 190,rolinck pilsener und anderer dinge das geistige rückgrat gebrochen.Die verdummung der jugendlichen läuft über organe wie die Bravo.Aber was ist mit den kindern,den zu unterdrückenden proletariern von morgen?

Da die manipulation über das fernsehen anscheinend nicht die erwünschte wirkung hatte,wurde der Gameboy als perfektes kampfmittel gegen die intelligenz,vor allem kleine restbestände dieser,entwickelt.

Die hardcoreszene traf diese großoffensive der kapitalisten sehr überraschendund so konnten nicht rechtzeitig genug gegenmaßnahmen eingeleitet werden.Wir sind bereits vom Gameboy unterwandert.

Als wir vom Wasted Paper-kollektiv dieses erkannt haben,trafen wir umgehend vorberetungen für eine gegenpffensive:Wir ließen von unserer computer-abteilung ein paar spezielle Gameboyspiele entwickeln. Schlagt die kapitalisten mit ihren eigenen waffen!

Folgende spiele haben wir bereits im programm:

*Bader&meinhoff im kapitalistenland
(geiles ballerspiel für 2 spieler,es gibt 2 levels: früh-und spaetkapitalismus)

*Straßenschlacht
(volle kanne action.kampfspiel.im ertsen teil mußt du beweisen wie gut du mit mollis & pflastersteinen gegen bullen & andere faschos umgehen kannst.Im 2. teil kommt es dann zum langersehnten nahkampf,alles ist erlaubt...)

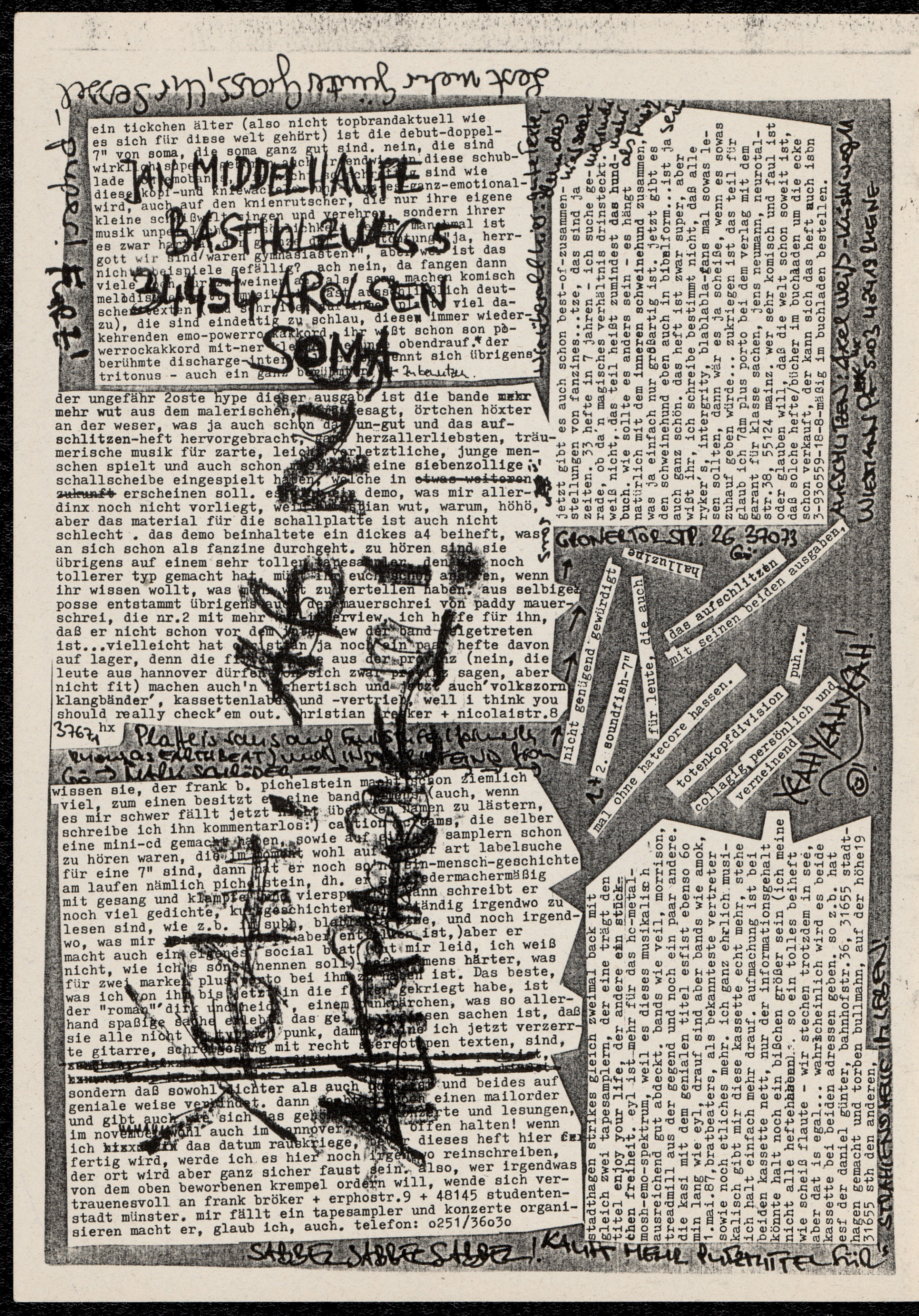
*Attentat
(adventure.Von der planung über die organisation bis zur ausführung.für leute mit grips.)

*Militanz
(Mit mollis und steinen bewaffnet marschieren du & dein kollektiv durch eine westeuropäische großstadt. Eure aufgabe:alle schlachthäuser,fleischereien,banken,kaufhäuser,polizeiwachen,kirchen etc. plattmachen.)

-Jedes dieser geilen actiongames könnt ihr für 9,95dm incl. P&P bei uns bestellen.

I WANT IT ALL!

wiesmannn



JAN MIDDELHAUFE
BASTHOLZWEG 5
34454 AROLSEN
SOMA

ein tickchen älter (also nicht topbrandaktuell wie es sich für diese welt gehört) ist die debut-doppel-7" von soma, die soma ganz gut sind. nein, die sind wirklich ... diese schub-lade ... sind wie diese kopf-und kniewackel... ganz-emotional-wird, auch auf den knienrutscher, die nur ihre eigene kleine sch... singen und verehren, sondern ihrer musik ... manchmal ist es zwar ... "ja, herr-gott wir sind/waren gymnasiasten", aber was ist das nicht ... beispiele gefällig? ach nein, da fangen dann viele ... weinen ... soma machen komisch melodisch... deut-schen texten ... viel da-zu), die sind eindeutig zu schlau, dieser immer wieder-kehrenden emo-powerrockakkord, ihr wißt schon son po-werrockakkord mit-ner ... obendrauf, der berühmte discharge-inter... nennt sich übrigens tritonus - auch ein ganz ...

der ungefähr 2oste hype dieser ausgabe ist die bande ~~mehr~~ mehr wut aus dem malerischen, ... gesagt, örtchen höxter an der weser, was ja auch schon das un-gut und das auf-schlitzen-heft hervorgebracht, ... herzallerliebsten, träu-merische musik für zarte, leicht verletzliche, junge men-schen spielt und auch schon ... eine siebenzollige schallscheibe eingespielt haben, welche in ~~etwas weiteren zukunft~~ erscheinen soll. es ... demo, was mir aller-dinx noch nicht vorliegt, weil ... wut, warum, höhö, aber das material für die schallplatte ist auch nicht schlecht . das demo beinhaltete ein dickes a4 beiheft, was an sich schon als fanzine durchgeht. zu hören sind sie übrigens auf einem sehr tollen tapesampler, den ein noch tollerer typ gemacht hat, ... euch schon an..., wenn ihr wissen wollt, was ... zu verteilen haben. aus selbiger posse entstammt übrigens auch der mauerschrei von paddy mauer-schrei, die nr.2 mit mehr ... interview, ich hoffe für ihn, daß er nicht schon vor dem ... der band beigetreten ist...vielleicht hat christian ja noch ein paar hefte davon auf lager, denn die f... aus der provinz (nein, die leute aus hannover dürfen sich zwar ... sagen, aber nicht fit) machen auch'n ...ertisch und jetzt auch volkszorn klangbänder', kassettenlabel und -vertrieb, well i think you should really check'em out. christian ...ker + nicolaistr.8 3767_1 hx

GRONERTORSTR. 26 37073 Gö.

wissen sie, der frank b. pichelstein macht schon ziemlich viel, zum einen besitzt er eine band ... (auch, wenn es mir schwer fällt jetzt ... über den namen zu lästern, schreibe ich ihn kommentarlos:) caption ...teams, die selber eine mini-cd gemacht haben, sowie auf einigen samplern schon zu hören waren, die im moment wohl auf ... art labelsuche für eine 7" sind, dann hat er noch so'n ein-mensch-geschichte am laufen nämlich pichelstein, dh. er ... liedermachermäßig mit gesang und klampfe und vierspur... dann schreibt er noch viel gedichte, kurzgeschichten ... ständig irgendwo zu lesen sind, wie z.b. im subb, bla... und noch irgend-wo, was mir ... aber entfallen ist,)aber er macht auch ein eigenes 'social beat' ... mir leid, ich weiß nicht, wie ich's sonst nennen soll) ... mens härter, was für zwei marken plus porto bei ihm zu haben ist. Das beste, was ich von ihm bis jetzt in die finger gekriegt habe, ist der "roman" dirk und heidi, einem ...märchen, was so aller-hand spaßige sachen erlebt, das ge... sen sachen ist, daß sie alle nicht ... punk, dam... ich jetzt verzerr-te gitarre, schreigesang mit recht stereotypen texten, sind, sondern daß sowohl dichter als auch ... und beides auf geniale weise verbindet. dann ... einen mailorder und gibt auch ... sich das ge... konzerte und lesungen, im november wohl auch im hannover ... offen halten! wenn ich ~~bixx~~ das datum rauskriege, ... dieses heft hier fertig wird, werde ich es hier noch irgendwo reinschreiben, der ort wird aber ganz sicher faust sein. also, wer irgendwas von dem oben beworbenen krempel ordern will, wende sich ver-trauenesvoll an frank bröker + erphostr.9 + 48145 studenten-stadt münster. mir fällt ein tapesampler und konzerte organi-sieren macht er, glaub ich, auch. telefon: o251/36o3o

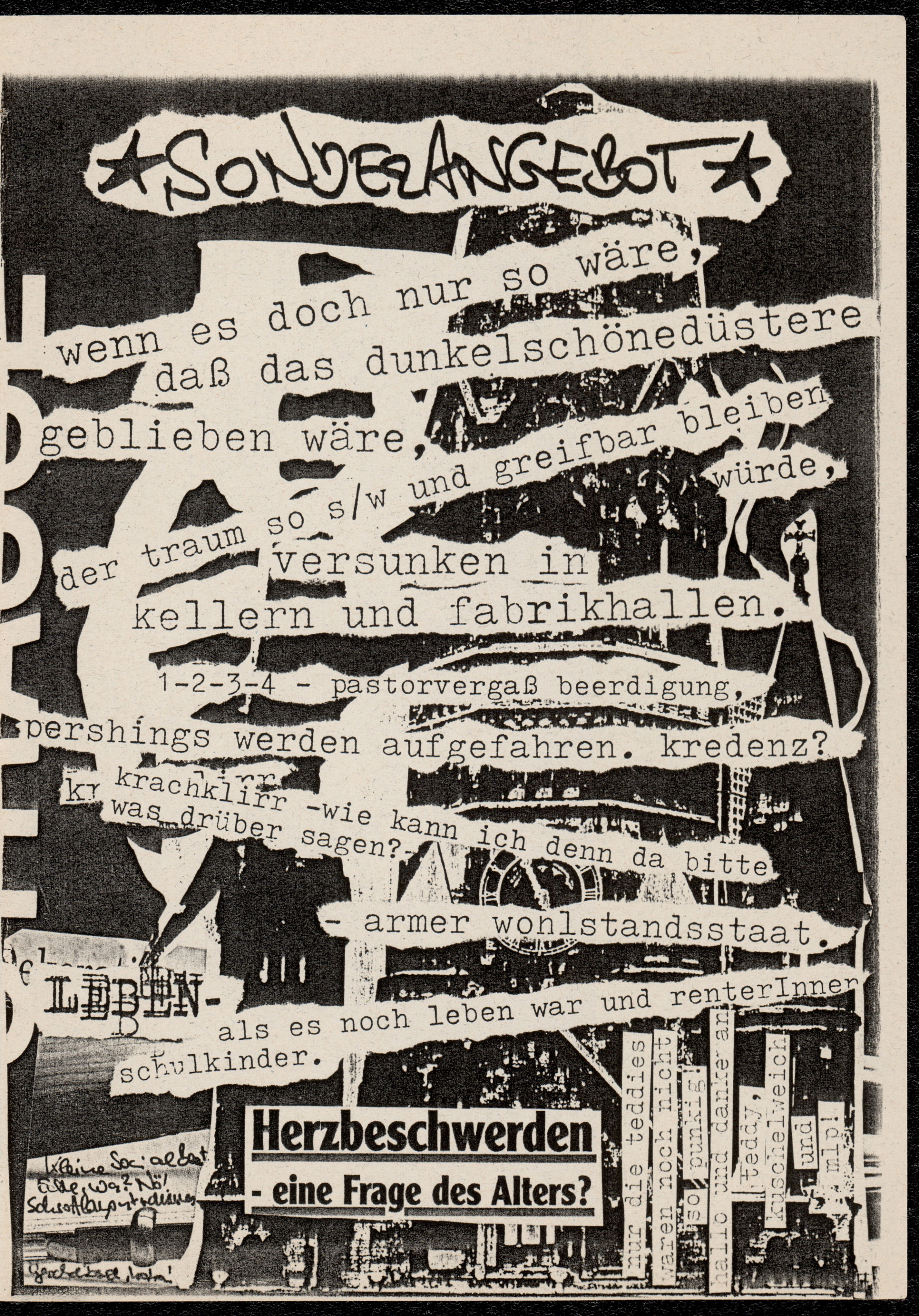
jetzt gibt es auch schon best-of-zusammen-stellungen von fanzines...tze, das sind ja zeiten. 33 hefte in 7 jahren - ich suche ge-rade, ob da'n magisches verhältnis drinsteckt. weiß nicht,.das teil heißt zumindest das hund-buch. wie sollte es anders sein - es hängt natürlich mit dem inneren schweinehund zusammen, was ja einfach nur großartig ist. jetzt gibt es den schweinehund eben auch in bibelform...ist ja auch ganz schön. das heft ist zwar super, aber wißt ihr, ich schreibe bestimmt nicht, daß alle ryker's, intergrity, blablabla-fans mal sowas le-sen sollten, dann wär es ja scheiße, wenn es sowas zuhauf geben würde... zukriegen ist das teil für glaub ich 7dm plus porto bei dem verlag mit dem garant für klasse sachen, jens neumann, neurotal-str.38, 55124 mainz. wer sehr komisch und faul ist oder glauben will, daß die welt schon soweit ist, daß solche hefte/bücher im buchaaden um die ecke schon verkauft, der kann sich das heft auch isbn 3-93o559-18-8-mäßig im buchladen bestellen.

AUFSCHLITZEN: Axel Weiß - Kirchweg 11

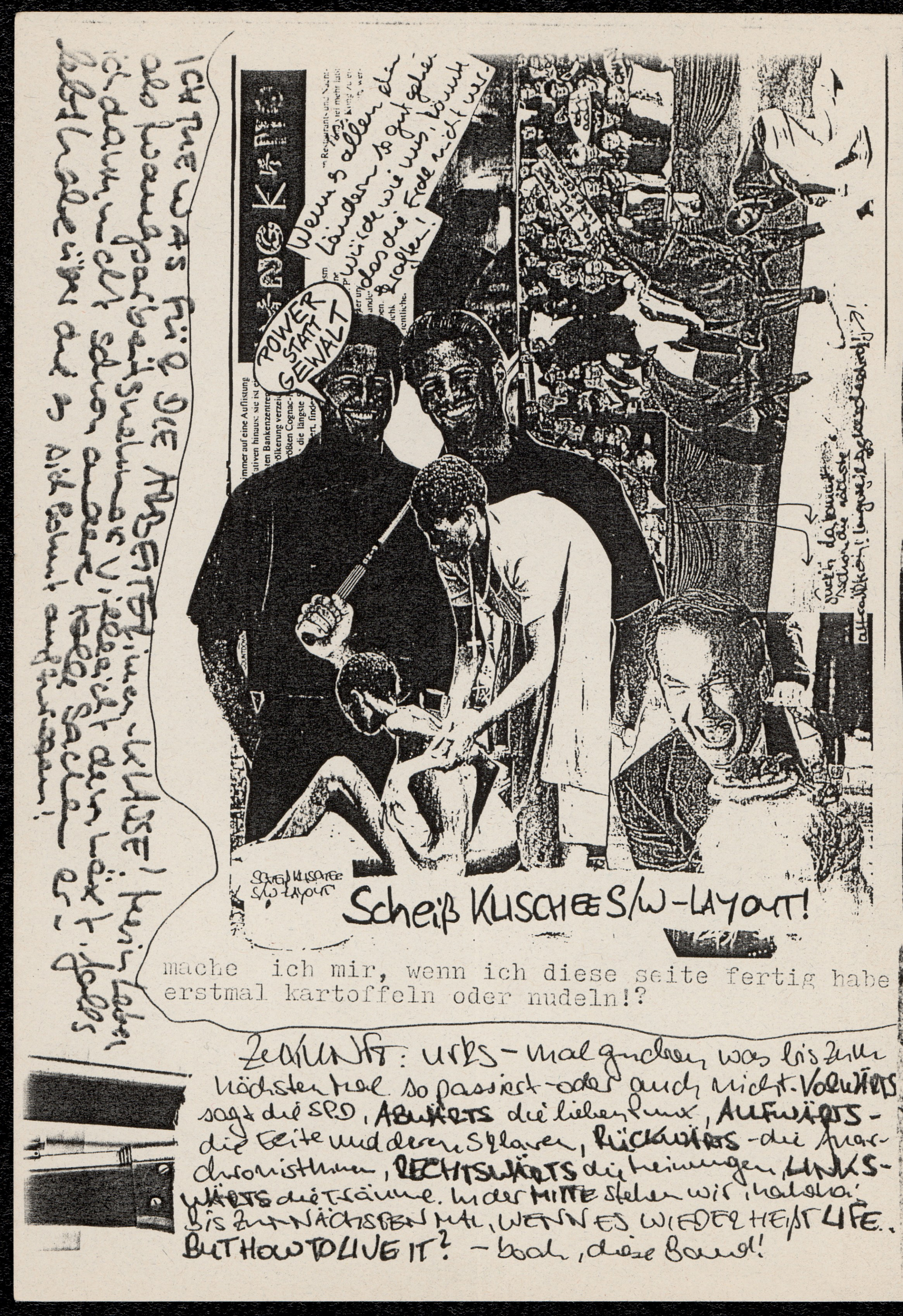
halluzine
nicht genügend gewürdigt
1+2. soundfish-7"
für leute, die auch
mal ohne hatecore hassen.
das aufschlitzen
mit seinen beiden ausgaben,
totenkopfdivision
collagig,persönlich und
verneinend
puh...
KAHYKAHYKAH!

stadthagen strikes gleich zweimal back mit gleich zwei tapesamplern, der eine trägt den titel enjoy your life, der andere ein stück-chen freiheit. eyl ist mehr für das hc-metal-mosh-emo-spektrum, weil es dieses musikalisch ausreichend gut abdeckt. bands wie veil, morrison, treadmill aus der gegend und noch ein paar andere. die kasi mit dem genialen titel esfist ebenso 60 min lang wie eyl, drauf sind aber bands wie amok, 1.mai.87,bratbeaters, als bekannteste vertreter sowie noch etliches mehr. ich ganz ehrlich musi-kalisch gibt mir diese kassette echt mehr, stehe ich halt einfach mehr drauf. aufmachung ist bei beiden kassette nett, nur der informationsgehalt könnte halt noch ein bißchen größer sein (ich meine nicht alle heftehaben...). so ein tolles beiheft wie scheiß flaute - wir stechen trotzdem in see, aber dat is egal... wahrscheinlich wird es beide kassette bei beiden adressen geben. so z.b. hat esf der daniel günter, bahnhofstr.36, 31655 stadt-hagen gemacht und torben bullmann, auf der höhe19 31655 sth den anderen,

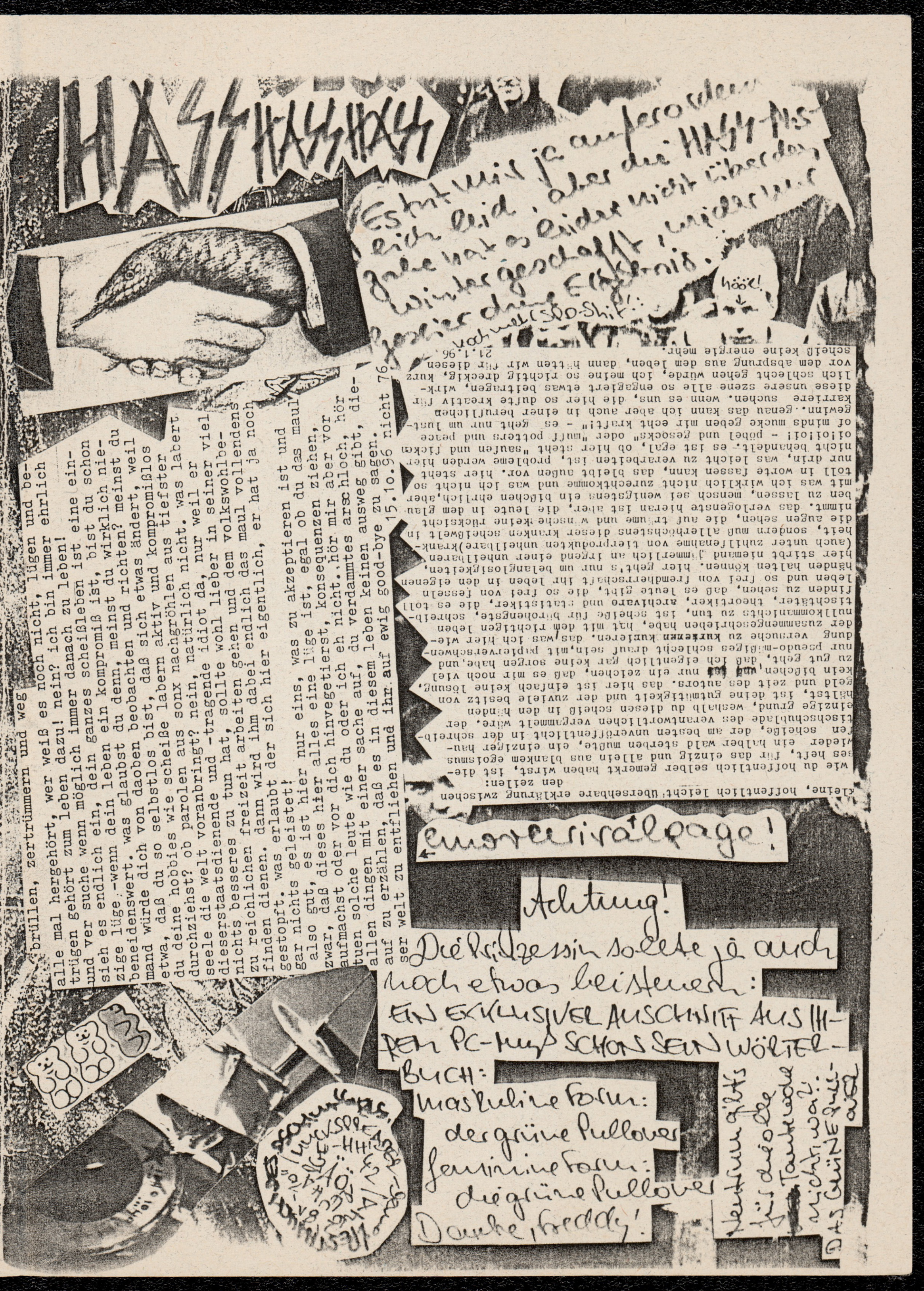
SABBEZ SABBEZ SABBEZ! KAUFT MEHR PUTZMITTEL FÜR'S STRAHLENDWEIßE IM LEBEN!

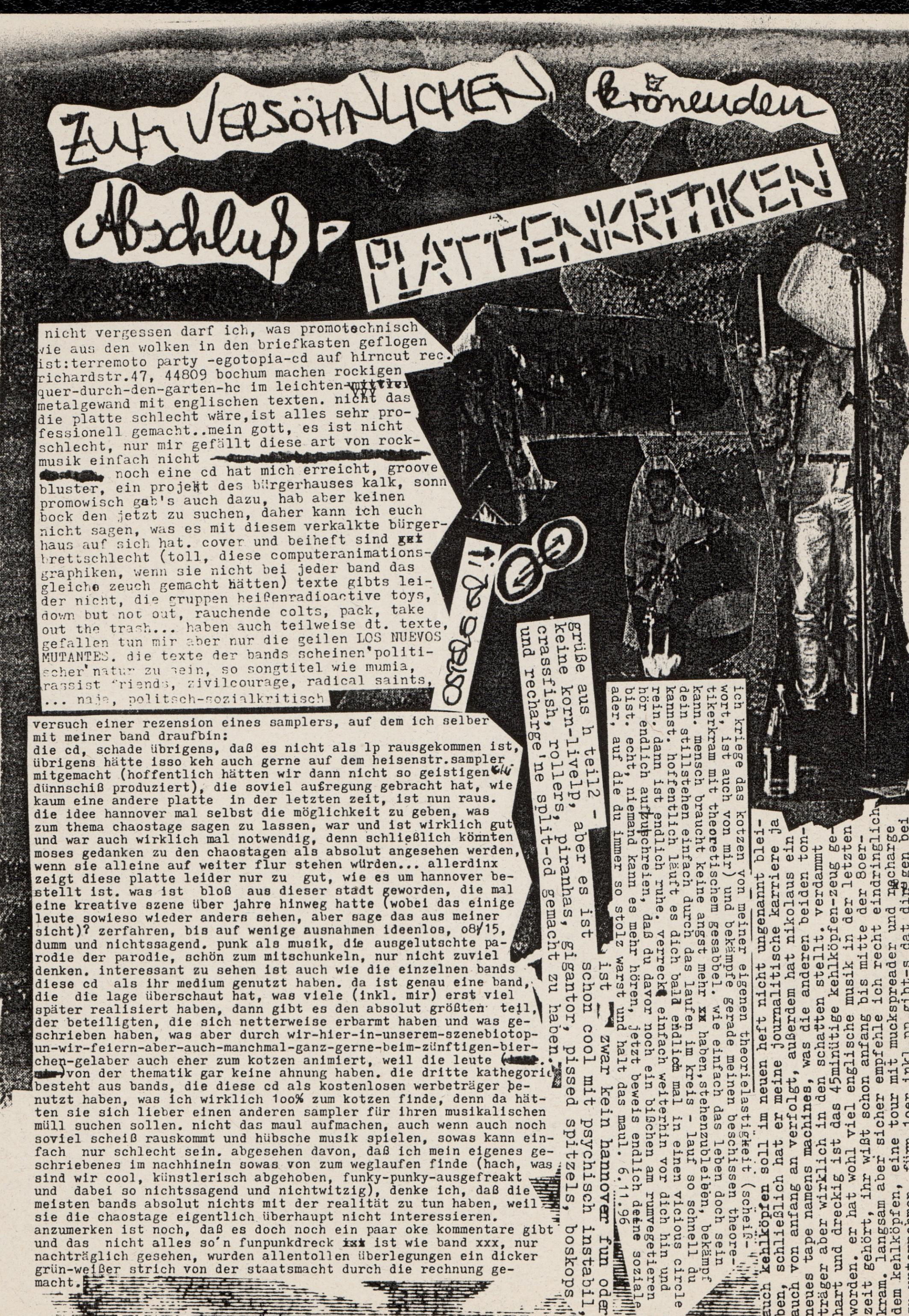


SONDERANGEBOT
wenn es doch nur so wäre,
daß das dunkelschönedüstere
geblieben wäre,
der traum so s/w und greifbar bleiben
würde,
versunken in
kellern und fabrikhallen.
1-2-3-4 - pastorvergaß beerdigung,
pershings werden aufgefahren. kredenz?
krachklirr -wie kann ich denn da bitte
was drüber sagen?-
- armer wohlstandsstaat.
LEBEN-
als es noch leben war und renterInnen
schulkinder.
Herzbeschwerden
- eine Frage des Alters?
nur die teddies
waren noch nicht
so punkig!
hallo und danke an
teddy, kuschelweich
und
mlp!



POWER STATT GEWALT
Wenn's allen ein Ländern so gut gehe würde wie uns, könnte das die Erde nicht verkraften!
Scheiß KLISCHEE S/W-LAYOUT!
mache ich mir, wenn ich diese seite fertig habe erstmal kartoffeln oder nudeln!?
ICH TUE WAS FÜR DIE ARBEITERinnen-KLASSE!
Zukunft: urks – mal gucken, was bis zum nächsten mal so passiert – oder auch nicht. VORWÄRTS sagt die SPD, ABWÄRTS die lieben Punx, AUFWÄRTS – die Elite und deren Sklaven, RÜCKWÄRTS – die Anarchronisthmen, RECHTSWÄRTS die Meinungen, LINKSWÄRTS die Träume. In der MITTE stehen wir, hahaha!
Bis zum NÄCHSTEN MAL, WENN ES WIEDER HEIßT LIFE..
BUT HOW TO LIVE IT? – booh, diese Band!


HASS HASS HASS
Es tut mir ja außerordentlich leid, aber die HASS-Ausgabe hat es leider nicht über den Winter geschafft
höök!
brüllen, zertrümmern und weg
alle mal hergehört, wer weiß es noch nicht, lügen und betrügen gehört zum leben dazu! nein? ich bin immer ehrlich und ver suche wenn möglich immer danach zu leben! sieh es endlich ein, dein ganzes scheißleben ist eine einzige lüge.-wenn dein leben ein kompromiß ist, bist du schon beneidenswert. was glaubst du denn, meinst du wirklich niemand würde dich von daoben beobachten und richten? meinst du etwa, daß du so selbstlos bist, daß sich etwas ändert, weil du deine hobbies wie scheiße labern aktiv und kompromißlos durchziehst? ob parolen aus sonx nachgröhlen aus tiefster seele die welt voranbringt? nein, natürlich nicht. was labert dieserstaatsdienende und -tragende idiot da, nur weil er nichts besseres zu tun hat, sollte wohl lieber in seiner viel zu reichlichen freizeit arbeiten gehen und dem volkswohlbefinden dienen. dann wird ihm dabei endlich das maul vollendens gestopft. was erlaubt der sich hier eigentlich, er hat ja noch gar nichts geleistet!
also gut, es ist hier nur eins, was zu akzeptieren ist und zwar, daß dieses hier alles eine lüge ist, egal ob du das maul aufmachst oder vor dich hinvegetierst, konsequenzen ziehen, tuen solche leute wie du oder ich eh nicht..hör mir aber vor allen dingen mit einer sache auf, du verdammtes arschloch, hör auf zu erzählen, daß es in diesem leben keinen ausweg gibt, dieser welt zu entfliehen und ihr auf ewig good-bye zu sagen.
15.10.96 nicht 76
kleine, hoffentlich leicht übersehbare erklärung zwischen den zeilen:
wie du hoffentlich selber gemerkt haben wirst, ist dieses heft, für das einzig und allein aus blankem egoismus wieder ein halber wald sterben mußte, ein einziger haufen scheiße, der am besten unveröffentlicht in der schreibtischschublade des verantwortlichen vergammelt wäre. der einzige grund, weshalb du diesen scheiß in den händen hältst, ist deine gutmütigkeit und der zuviele besitz von geld und zeit des autors. das hier ist einfach keine lösung, kein bißchen, nur ein zeichen, daß es mir noch viel zu gut geht, daß ich eigentlich gar keine sorgen habe, und nur pseudo-mäßiges schlecht drauf sein, mit papierverschwendung versuche zu kurieren. das, was ich hier wieder zusammengeschrieben habe, hat mit dem richtigen leben nullkommanichts zu tun, ist scheiße für bürohengste, schreibtischtäter, theortiker, archivare und statistiker, die es toll finden zu sehen, daß es leute gibt, die so frei von fesseln leben und so frei von fremdherrschaft ihr leben in den eigenen händen halten können. hier geht's nur um belanglosigkeiten, hier stirbt niemand jämmerlich an irgend einer unheilbaren (auch unter zuhilfenahme von tierprodukten unheilbare) krankheit, sondern muß allerhöchstens dieser kranken scheißwelt in die augen sehen, die auf träume und wünsche keine rücksicht nimmt. das verlogenste hieran ist aber, die leute in dem glauben zu lassen, mensch sei wenigstens ein bißchen ehrlich, aber mit was ich wirklich nicht zurechtkomme und was ich nicht so toll in worte fassen kann, das bleibt außen vor. hier steht nur drin, was leicht zu verarbeiten ist, probleme werden hier nicht behandelt. es ist egal, ob hier steht "saufen und ficken oi!oi!oi! - pöbel und gesocks" oder "muff potters und peace of minds mucke geben mir echt kraft!" - es geht nur um lustgewinn..genau das kann ich aber auch in einer beruflichen karriere suchen. wenn es uns, die hier so dufte kreativ für diese unsere szene alle so engagiert etwas beitragen, wirklich schlecht gehen würde, ich meine so richtig dreckig, kurz vor dem absprung aus dem leben, dann hätten wir für diesen scheiß keine energie mehr.
21.1.96
Achtung!
Die Prinzessin sollte ja auch noch etwas beisteuern:
EIN EXKLUSIVER AUSSCHNITT AUS IHREM PC-UND SCHON SEIN WÖRTERBUCH:
maskuline Form:
der grüne Pullover
feminine Form:
die grüne Pullover
Danke, Freddy!
Neutrum gibt's für die olle Tante wohl nicht, wa?
DAS GRÜNE PULL-OVER



ZUM VERSÖHNLICHEN krönenden ABSCHLUß - PLATTENKRITIKEN

nicht vergessen darf ich, was promotechnisch wie aus den wolken in den briefkasten geflogen ist:terremoto party -egotopia-cd auf hirncut rec. richardstr.47, 44809 bochum machen rockigen quer-durch-den-garten-hc im leichten metalgewand mit englischen texten. nicht das die platte schlecht wäre,ist alles sehr professionell gemacht..mein gott, es ist nicht schlecht, nur mir gefällt diese art von rockmusik einfach nicht

noch eine cd hat mich erreicht, groove bluster, ein projekt des bürgerhauses kalk, sonn promowisch gab's auch dazu, hab aber keinen bock den jetzt zu suchen, daher kann ich euch nicht sagen, was es mit diesem verkalkte bürgerhaus auf sich hat. cover und beiheft sind brettschlecht (toll, diese computeranimationsgraphiken, wenn sie nicht bei jeder band das gleiche zeuch gemacht hätten) texte gibts leider nicht, die gruppen heißenradioactive toys, down but not out, rauchende colts, pack, take out the trash... haben auch teilweise dt. texte, gefallen tun mir aber nur die geilen LOS NUEVOS MUTANTES. die texte der bands scheinen'politischer'natur zu sein, so songtitel wie mumia, rassist friends, zivilcourage, radical saints, ... naja, politsch-sozialkritisch

versuch einer rezension eines samplers, auf dem ich selber mit meiner band draufbin:
die cd, schade übrigens, daß es nicht als lp rausgekommen ist, übrigens hätte isso keh auch gerne auf dem heisenstr.sampler mitgemacht (hoffentlich hätten wir dann nicht so geistigen dünnschiß produziert), die soviel aufregung gebracht hat, wie kaum eine andere platte in der letzten zeit, ist nun raus. die idee hannover mal selbst die möglichkeit zu geben, was zum thema chaostage sagen zu lassen, war und ist wirklich gut und war auch wirklich mal notwendig, denn schließlich könnten moses gedanken zu den chaostagen als absolut angesehen werden, wenn sie alleine auf weiter flur stehen würden... allerdinx zeigt diese platte leider nur zu gut, wie es um hannover bestellt ist. was ist bloß aus dieser stadt geworden, die mal eine kreative szene über jahre hinweg hatte (wobei das einige leute sowieso wieder anders sehen, aber sage das aus meiner sicht)? zerfahren, bis auf wenige ausnahmen ideenlos, 08/15, dumm und nichtssagend. punk als musik, die ausgelutschte parodie der parodie, schön zum mitschunkeln, nur nicht zuviel denken. interessant zu sehen ist auch wie die einzelnen bands diese cd als ihr medium genutzt haben. da ist genau eine band, die die lage überschaut hat, was viele (inkl. mir) erst viel später realisiert haben, dann gibt es den absolut größten teil, der beteiligten, die sich netterweise erbarmt haben und was geschrieben haben, was aber durch wir-hier-in-unserem-szenebiotop-un-wir-feiern-aber-auch-manchmal-ganz-gerne-beim-zünftigen-bierchen-gelaber auch eher zum kotzen animiert, weil die leute von der thematik gar keine ahnung haben. die dritte kathegorie besteht aus bands, die diese cd als kostenlosen werbeträger benutzt haben, was ich wirklich 100% zum kotzen finde, denn da hätten sie sich lieber einen anderen sampler für ihren musikalischen müll suchen sollen. nicht das maul aufmachen, auch wenn auch noch soviel scheiß rauskommt und hübsche musik spielen, sowas kann einfach nur schlecht sein. abgesehen davon, daß ich mein eigenes geschriebenes im nachhinein sowas von zum weglaufen finde (hach, was sind wir cool, künstlerisch abgehoben, funky-punky-ausgefreakt und dabei so nichtssagend und nichtwitzig), denke ich, daß die meisten bands absolut nichts mit der realität zu tun haben, weil sie die chaostage eigentlich überhaupt nicht interessieren. anzumerken ist noch, daß es doch noch ein paar oke kommentare gibt und das nicht alles so'n funpunkdreck ist wie band xxx, nur nachträglich gesehen, wurden allentollen überlegungen ein dicker grün-weißer strich von der staatsmacht durch die rechnung gemacht.

grüße aus h teil2 - ist zwar kein hannover fun oder keine korn-livelp, aber es ist schon cool mit psychisch instabil, crassfish, rollers, piranhas, gigantor, pissed spitzels, boskops und recharge'ne split-cd gemacht zu haben.

ich kriege das kotzen von meiner eigenen theorielastigkeit (scheißwort, ist auch von mir) und bekämpfe gerade meinen beschissen theoretikerkram mit theoretischem gesabbel. wie einfach das leben doch sein kann. mensch braucht keine angst mehr haben,stehenzubleiben, bekämpf dein stillstehen einfach durch das laufen im kreis - lauf so schnell du kannst. hoffentlich läuft es dich bald endlich mal in einen vicious circle rein. dann ist endlich ruhe. verreck einfach weiterhin vor dich hin und hör endlich aufzuschreien, daß du davor noch ein bißchen am rumvegetieren bist. echt, niemand kann es mehr hören, jetzt beweis endlich deine soziale ader, auf die du immer so stolz warst und halt das maul. 6.11.96

auch kehlköpfen soll im neuen heft nicht ungenannt bleiben, schließlich hat er meine journalitische karriere ja auch von anfang an verfolgt, außerdem hat nikolaus ein neues tape namens machines, was die anderen beiden tonträger aber wirklich in den schatten stellt. verdammt hart und dreckig ist das 45minütige kehlköpfen-zeug geworden. er hat wohl viel englische musik in der letzten zeit gehört, ihr wißt schon anfang bis mitte der 80er-kram. langsam aber sicher empfehle ich recht eindringlich dem kehlköpfen, eine tour mit muckspreader und recharge zu unternehmen. fürn 10er inkl.pp gibt-s dat dingen bei

JUGEND '96



wie oft haben sie dir gesagt, daß du alleine schwach bist ?

und wie oft willst du es noch fressen?

Nr.4



wished i could've seen you
stumbling through this
shitzine